الجنمـــع) وقدتم تعيين الدكتور خالد العمري التجليد المدينا

didist ...

()

مديراً لهذه الدائرة، وقد التقينا بالدكتور خالد العمري واجرينا معه الصوار

الجامعة/التعليم المستمر وخدمة

ماً هي الإهداف الرئيسية لهذه الدائرة وما هو مدى ارتباطها مالسياسة المرسومة للجامعة؟

_ أن الهدف الرئيس لهذه الدائرة هو توفير الفرص التعليمية المتنوعة لجميع الداد الجتمع البالغين بغض النظر عن ووراد المجتمع المنصور عمل المسور على خلفياتهم التعليمية واعمارهم، وذلك بوضع جميع امكانات الجامعة التعليمية والخدمات ونتائج الابحسان في خدمة ر المجتمع الاردني والعربسي على صعيب الافراد والمؤمسات العامة والخاصة، وفي مختلف المجالات وذلك تجسيدا للدور الذي ستلعمه جامعة البرموك في المساهمة في

ما كنت ارغب في الحديث عن

فمنذ البداية اخترنا ان نعمل

هذه الجريدة في هذا الوقست

اولا ثم نسمع وبعدها نفسير

وقد كان الإساس الاول الذي

اعتمدنا عليه، العميل ضمين

الواقع والإمكانيات المتاهة، الا

انذا نملك امالا كبيرة لستقبل

وعلمه كان تصورنا المدئى

ان بالإمكان أصيدارها شهريا في

المرحلة الأولى - ثلاثة اعداد

لكن ومنذ العدد الاول كانت

الدهشسة اكسر واعمسق من

تصورنا، فقد حاز العدد الاول

على الرضى العام، فما كان منا الا

ان ضاعفنا وضاعفنا الجهد

والجهبود، فصيدرت نصيف

المرية مباشرة بل ازداد عدد

صفحاتها من ثماني صفحات الى

والثالث على السرضى العسام، والفضل في ذلك اولا واخسرا

للترحيب والتعاون الايجابي من

اسرة الجامعية تحسياه هذه

ألا اثنا نواحه الان كثيرة

الاقتراحات وتنوعها علما أن

تنفيذ الاقتراع الواحد بحتاج

واد تنقدم بالشكر لكل من قدم

ويقدم اي إقاراح، نحب ان

ظفت الائتيام ألى سؤال اساسى

هو كيف يصدر عبد الجريدة؟ الإجابة ويلمنصبار شديد، أن

كل عدد يعتبد على مجموعة من

الخطبوات في جمسم الموادر فراغتها كمريرفاة تفرهنمها لفوياء ارسائها الى الطبعة في

وكذلك حاز العددان الثانى

المبكر من صدورها.

هذه الجريدة.

على الإقل ...

اثنتى عشرة.

الى وقت .

عودة للندانة

بشكل خاص وفي المعام العربي بمسى عام. فالإسراء المعلق والجسمسي والناسي والإجتماعي والروحي والثقافي والماطفي للافراد يقع في اطلر خدسة المجتسب وتتميده، ليتاسق ذلك مع التنميسة الاقتصادية والإجتماعية الحافيقيسة للمجتمع النامي المتطور ماهى الخطوات الاولى التي تم وضعها لتجقيق هذه الإهذاف؟ وطلقها منجعين مدد ورسات. ــ يقوم مدير الدائرة بوضع مشروع الهيكل التنظيمي للدائرة، كمــا ويقـوم بالاتصال بالمسلسات الرسمية والخاصة للثعرف على الحاجيات التعليمية والمهنية في الاردن للحديد الإولويسات، ووضع

لبرامج الناسبة لها. هـل يمـكن أعطاء فكرة عن البراميج التسى ستقدمهسا هذه الدائرة؟

عمان لطباعتها ثم اعلاتهالها

مرة أخسرى بعد تصحيت الإخطاء المطبعية، ثم تبيدا

عملية المونتاج بكل جوانيها من

حيث ترتبب المواد للمقحات

وقد تبدو هذه المراحل كثبرة

او قلبلية، الا إن الشكلية

الأساسية هي ان احتمال الخطا

من نوع ما وأرد في كل خطوة من

اضافة ألى ذلك فهناك مشاكل

اخرى وكثيرة في الوصول الى

المطبعة والتعامل معها.

ونحن لا نقصد بهذه الكلمة،

التبرير والشكوى، فهذا اخر ما

نفكر فيه. لكنا أرينا من هذه

الكلمة أن نشير إلى أنذا لا نهمل

اى كلمة تصلنا أو نسمعها ولا

للجميع وبالترتيب وكل ما نطلبه

ونحاول ما أمكن استدراكها

مرة أخرى نتقدم بالشكر

والعرفسان لاسرة الجامعسة

ويشكل خاص للطلبة، عصسام

شناق، من الشكعية، يوسيف النظنة، جمال أبو زاشد، يأسر

حافظ، موسى الرباعي، محمود الدرابسة، احمد رفيق عوض،

تميم سناجلة، سنساء بركات،

محمد حيدن عماد أبو عمر، زهير

الشابب، منفر المقبل، أحسبان

عبيدات ... وغير فسما النيسين

لاينخرون وسعا في بدل الجهد

الكبير من اجل انجاح جريدتهم.

والتخلص منها.

خصوصا من حيث الوقت.

هذه الخطوات.

واختيار الصور المناسبة:

انشاء كليات جامعية متوسطة ــ كليات بجتمع مساحية أو مسائنة ... لاستيعاب الاعداد المرابدة من خريجس الرحلة

ـــ توفير برامج تعليمية قصيرة للعامليين في الميسدان، من حملية البكالوريوس لإبقائهم على اتصال دائم بما يجد في حقولهم، كالأطباء والمهندسسين ورجال الاعمال والمحامين الغ... رزس، محص ومصطبي ومصطبي الما... توقيع برورات، دورات، دورات، محاضرات، مؤتميرات على نطباق محلي وعالمي مذخصيصية في بحيث المساكل وعالمي المجالات العلمية والادبية المختلفة.

او على برامج اكاديمية تمكن الخريج من الاستمرار في السنتين الثالثة والرابعة

للحصول على شهادة البكالوريوس.

مساعدة المؤسسات العامة والخاصة والانصادات والنقابات والجمعيسات والبلديات والمجالس القروية والفلاحين والبديات والمجاهد اللاصح والمسحورة أ والقدريب ووضع نتائج الدراسات والابحاث فيما يفيد تنميتها وحل مشاكلها. توفير برامج قصيرة لربات البيبوت والزوجات العاملات في مجالات العناية والزوجات العاملات في مجالات العالية بالطفل والارشساد الاجتماعي والناسي والاقتصاد المنزلي ودور المراة في التنمية. توفير برامج قصيرة متنوعة تخاطب حاجات الافراد وميولهم واهتماماتهم الخاصة كأن يرغب احدهم في اخذ مساق معين في مجال غير تخصصه فقد يدرس المهندس مساقا في الإدارة او يدرس استاذ

في الجامعة، مساقاً في اللغة الفرنسية أو القدير الفنزق أو في الاقتصاد أو في ميكانكية المسارات وذلك رغية في تلبية حاجاته الخاصة أو يقجرد الاهتصام والاضطلاع واكتساب الخيرات الجديدة. ما علاقة هذه الدائرة بالدوائر

ما علاقه هده الدادرد پدترواندر الإخرى في الجرامعة؟

الاكانيمية الإخرى في الجرامعة؟

ان هذه الدائرة مستقلة في ادارتها ووازنتها وتتبع دائلة من موازنتها وتتبع دائلة من واكنها القوم بالشامسية في جميع مقتلف الدواز الاكانيمية في جميع الكليات.

والمداد الشعار الدائرة على وحدات الكانية على وحدات الكانية على المدادة الكانية على الكا

نحابى احدا، اننا تحاول النشر من اسرة الجامعية التريست اكاديمية مناظرة للوحسدات الأكاديميسة المحودة في الكليات الاخرى، وضَّمَّنَ هذا الواقِّع ويعسد اعمال المركز الصحي في صدور كل عدد تراجسع حساباتنا، ونبحث عن اخطائنا

الحامعة خلال شهر تشرين الاول الماضي

افاد الدكتور المار الفاهوم طبيب المركز الصحي في الجامعة ان اعمال المركز لفهور تقرين الاول لسنة ١٩٧٩

بارون سنهر تشرين أدون مستخدة كانت كما يل: كانت كما يل: (١٠٤٠) موزمين كانتناق الموطلسين وعائلاتهم ٢٧٩، الطلاب ٢٧٨، حالات لتمريض ١٩.

احداث دائرة جديدة للتعليم المستمسر وخدمسة الحتمع

قررت اللحنة اللكنية الخامي الرات المجيد المدين التواسط المدين ا

وتأبعين للداثرة أو جزئيا من الدوائر الإكاديمية الاخرى أن من خارج الجامعة. وعند وضع البرامج النّس تنتهسي شهادة علمية لا بد من موافقة الكلية المعنية على هذه البرامج لتقوم هي بدورها بمنح تك الشعادة. ويجرى تسجيل الطلبة وارشادهم عادة عن طريق دائرة التعليم المستمر للمساقات المسجلة باسمها واذا كانت هذه المساقات بساعات معتمدة فينتقل تسجيل الطالب الى الدائرة الإكاديمية المعنية

اماً المساقات بغير سأعات معتمدة فبرصد تسجيلها ﴿ دَاثُرَةُ التعليم الستمر. الثانوية، لتوفير الكوادر الفنية والمهنية، هل برامج هذه الدائرة موجهة التي تَحِتَاجِهَا خَطِطُ التَنْمِيةَ فِي الأَرِدِنَ وَ فِي العالم العربي. ويمكن ان تحتوي هذه لخدمة فئمة معينة من فنات الكليات على برامج مهنية تنتهي بشهادة جامعية متوسطة تساعد حاملها على العمل المجتمع؟

- ان برامج هذه الدائرة موجهة لخدمة

ببالنسبة لإعضباء الهبثة التدرب

فيها فيمكن ان يكونوا متفرغسن كلسا

كافة فثأت المجتمع الإربني

وسـوف لا يكون التبليـن إ والمؤملات عائقا للافائدة من شا

والتي ستخاطب كل فئة مس

ومن الجدير بالذكر ان الجاط

قادرة على الانطلاق خارج العربة لنقدمم الخدمات التعليمية وال

استلنها حدا واسا حجين مربور وذلك لكونها تجربة جديدة لفر المقهوم التقايدي الذي بوجرا الجامعات في البلاد العربية وللنز تقدم ونجاح في تحليق اطالات خدمة هذه الإمة وهذا البلد.

للمجتمــع في مواقعــ والاجتماعية.

وهاهانيا.

وقــد تم اختيــار مجموعــا الاساتذة لساعدة الطلبة (الثانة نقوم داشرة اللغسة الانجليزيسة معوم داسره اللخية الاجتيزية بتنظيم الكثير من النشاطات الطلابية لتساعد الطلبة على التمتع بالدراسة وتقوية لطبع (الانجليزية وتنمية لتقية: النشاط المسرحي-والدكتورة سطارك. selaras Iláiles.

ليزية باصدار نشرة اسبوعيسة

The Villager " ---- last ويشرف على تحريسير هذه النشرة الدكتورة جون كن، وقد صدر العدد الاول والثاني منها حيث احتـوى العددان على مواضيع مختلفة كالشعر والقصيص والمسابقـات والمواضيـع

مدًا وقد بعث الاستساد رئيس الجامعة برسالة الى دائـرة اللفــة الانجليزية مرحبا بصدور هذه النشرة باللغة الإنجليزية ومتمنياتها النجاح.

انشاء وحدة ادارية للرقابة المالية الداخلية

قررت اللجنة الملكسة الخاصسة دروت المنعقد اليمسوك في جلستيهسا المنعقدتين بتاريخ ١٥٠٥-١٩٧٩ و٢٧-١٠٩٠/١ الشاء وجدة ادارية ترتبط بمجلس امناه الجامعة ويقتصر عملها على الرقابة المالية الداخلية. وذلك وفق التعليمات التي يصدرها مجلس الامناء لهذه القاية.

لحت رعاية السيد ابراهيم التل مدير التربية والتعليم ف محافظة اربد وبمناسبة عيد ميسادد جلالــة اللك

اقام مركز قنياب اريد جُفلا قنيا عل

۱۷ (۱۹۷۸ المقتل على الشديد من المتحدد المقتل على الشديد من المتحدد المتحدد المتحدد على المتحدد على المتحدد على المتحدد على المتحدد على المتحدد على المتحدد ال

لعارض - الدكتورة كن الشعر – الدكتور حريري اللمعر - الدكور حريب المتحاب التخابات المحلات المكور حريب المكور رض (/ / ١٩٧٠ التخابات الملابية في الموسفة الملابية في الراضة المكاور براي المخالفة المكاور براي المخالفة المكاور تبلد ولها: المجامة وكانت النتائج على النحو

وهذه النشاطات تعطي الطالب الغرصة في للشاركة والتفاعل في دائرته بشكل خاص وفي الجامعة بشكل عام. ومن هذا المنطلق بدلت دائرة اللغة ناطقة باللغة الإنجليزية حيث اطلق

السلية الأخرى.

في الجامعة

حفل فنی لرکڑ شیاب ارید بمناسبة عيد ميلاد جلالة الحسين

الجامعسة يوم الاربعساء .1474/11/16

منذ ان كانت الجامعة فكرة في الجامعة الى السنة الاول من الله الاولى (ا) اعتبارا من الماساة الاذهان، وعندما تحوات الى كما الررت اللبنة الماساة واقع ملموس، ارتسكرت في

جسرت صبياح يوم السبست

تحمعية اللغة العربية وادابها

قاسم الدروع، محمود أبو

أبار كل من الطلبة

ترفيع مدير

مكتب الرئاسة

وافقت اللجنة الملكيسة الذاه

الجامعة الى السنة الأولى من الرا

بجامعة اليرموك على ترفيع ال

بنياتها. من حيث اعسداد الكوادر التعليمية والادارية والطلابية،

رق نبية مذا للله المرابط المر

تشارك في اجتماع واعتماد الخطيط الدراسية البرامج التعليمية المها العلمية الملائمة، وتوفير البرامج التعليمية المها الإنشاءات المطلوبة، سواء كان فاركت الجامعة في الاجتماع الله في موقع الجامعة في اريد او

سرس مجمعه في الاجتماع " عقد برناسة المبد محافظ ارجا في موقعها الرئيسي. علد برناسة السيد مخطة إيدا في سوممهم الرئيسي. سي المطلقة إلى السيع والحدة و وثم أم اخذت الاحتباجات من الدين إول النام العدة الحج المختلفة بالانسساع والتزايد التعليمية المهادة المناصرة الحجة المجاهدة جهاد الواقد المناصرة المختلفة التي أمام المناصرة وفي التطابقات الاساسية و في والتخصصات المختلفة التي يمام المناصرة المناسسة مع التواقد من القايم بعداء على بدأ الوقات المناسب مع التواقد من القايم بعداء على بدأ الوقات المناسب مع التناسب مع هذا الاتساع والتزايد،

ولكر الدكتور خالد العدري " فيدات الجامعة بداية اقل ما دائسرة التربيسة السنمسرة وذ المجتمع الذي مثل الجامعة أو" التطلعات الإسلامية الجنمع الذي من الجنسية الإجتماع أن هذه البرامج تهدل ا تقر التعليم المنسي وذلك اللب جلجات الملكة خاصة والعقم الدن

ب معبحه هاصة والعلام الناء عامة من الابدي العاملة المرية الله التي تتطلبها خطط التبعية في الملة وألد حضر الإجتماع عدد من مديرا

عشر الهجري الدوائر، والسؤولين في القطاعين ال تهدث الاستاذ الدكتور اسحق فرحان أستاذ في ذائرة التربية عن الأمال التي يُنبو الأمة الإسلامية الى تحقيقها في

واكدوا أن الهجرة حركة أيجابية وليست خويمة أو تكسة وذلك الطلاقا من الإسلام هو مقهاج حركي اليجابي واستميح أن للمساشرة عدد من كُونُ الخاص على الهجري، وقال في ندوة حول الطفلات الإسلامية القرن الخامس عليم الهجري عليت في عجامة أن من شمات القرن الزايع علير الإنسانية الإدباء الاسلاميسان

القرن الخامس

جسار، احسان عبيدات، فايــز القرعان، سليم على سليم حمعية اللغة الإنحليزية فار كل من الطلبة عماد هديب، إعناد الاسعد، حسن

زين غنما حمعية الكيمياء فأز كل من الطلبة

ومتو اضعة.

والابتكار

ىمكن ان يقال عنها، انها متيئة

بقى على كل عضو في اسرة

الحامعة ومن موقع عمله، ان

يعبر عن الانتماء الصادق لهذه

ألمؤسسة وذلك بالزيد من

العطاء الدؤوب والسلوك المثائي

في الخدمة وبالأتجاه نحو الخلق

ولان الانسان في هذا البلد،

درن ريسين ي سد ببيد، هو راسمال حقيقسي، يتصلف بالشعور الصادق تجاه تحمل

المسؤولية، اضافة الى ما لديه

من دواقع ذاتية للعمل والعطاء،

جاءت بداية الجامعة، بداية

قوية راسخة مما يجعلنا ننظر

بعسين الثقة والاطمئنان الى

مستقبل مشرق لهددا الصرح

وتحدث الدكتور فرهان عن الدروس

لتربوية في الهجرة، والاعداد التربوي التخطيط كسمة اسلامية واثر ذلك في

اح الهجري. وتناولت النــدوة التــي شارك فيهـ

ويتونيا الشهرة الشرة الدكتور عبدالمجيب نصبح من دائسرة الرياضيات والدكتور خليل عمايسرة من دائرة اللغة العربية، مقارنة بن مجتمع

مكة المقرل ومجتمع الدينة اللومن.

رئيس التحرير

العلمي الكبير.. الكبير..

electronic site likes.

حاح الهجرة،

ابو عجور، طلال متعب العرسان،

فهد الطويلة، نضال ابراهيم، خليل الجابري، ماهر علي صالح محمد عاشه حمعية العلوم الحياتية وقد فاز بالتركية كل من الطلبة طلال مهیدات، سناء برکات،

لدائم قال:

اريد _ طلبة العموك _ التقي

مندوبنا بالاستاذ الدكتور عدنان بدران

رئيس الجامعة، وحول سؤال عن

ستقبل الجامعة في اربد وموقعها

ان الابنية التي تبنى في موقع

الجامعة في أريد هي جزء من الحرم الجامعي في موقعها الرئيسي الدائم.

ولقد تقرر مؤخرا تسمية المـوقع المـــؤقت بموقع الجامعة في اربد، وتسمية للوقع الدائم بموقع الجامعة

الرئيسي. هذا وسيتحول موقع الجامعة في اريد بعد انتقال الجامعة الى الموقع الرئيسي، ال كلية جامعية متوسطة، تزود الطاف بالمهارات المناسبة في مختلف التخصيصات التي يحتاجها

الجتمع لتنميته وتطويره. وستمنح هذه الكلية شهادات

حامعية متوسطة، كما ان موقع

الجامعة في اريد، سيخدم برامج التعليم المستمر وامتداد الجامعة الى

المحتمع وخدمته خدمة مباشرة، كعقد

الدوارت المختلفة للعاملين في القطاعين

العام والخاص، لتحسين الأداء لديهم

وتنمية مواهبهم ومهاراتهم الايجابية،

كما ان موقع الجامعة في اريد سيخدم ايضا كجامعة مسائية، في بعض التخصصات في كلية العلوم

نذا فان الإنشاءات التي تبنيء

هي من ضمن هذا المخطط وليس ولا باية صورة من الصور، ضمن مخطط

وستبدال حرم اربد بالجرم الرثيمي.

الرئيس هو مخطط الجناف في صحاح الرئيس هو مخطط متكامل ويحتاج الى ارض مساحتها الأن الدولتات، وهذا يقطب لا يتوار بموقع الجامعة في اربد، هذا بالإضافة إلى أن الخططات

لان مخطط الجامعة في موقعها

فأز كل من الطّلبة منذر الزعبي، خليل الشكل، يونس مازن هلال، احسان معاسنة، طراونــه، ريحــي صيـــام، حازم

فاز كل من الطلبة نابف عبدالله حردات، جريس أيوب، وضاح طبيله، جمال أبو كمال، نعيم سلطان جمعية العلوم الادارية

بحمود وردات.

جمعية الرياضيات وفاز بالتزكية كل من الطلبة: أبراهيم على مصطفى الصمادي، عدنان محمد رجا عبداته، عاهد محمود

هذا وقد جرت الانتخابات أن جو اتسم بالحيريــة والتنــانس الشديد في عدد من هذه الجمعيات

A

هاني اديب الخليل حمعية الاقتصاد مستقبل الجامعت في إربد وموقعها الدائسم



البناء في العام القادم ١٩٨٠.

الشاملة قد اقرت للموقع الرئيسي. والجامعة تسير بسرعة لانجاز



مائة الف دينار تبرع كريم من السيد محمد على بدير لصندوق استثمار الحامعة

خلال عشر سنوات ابتداء من ١٩٨٠، كما تبرغ بعبلغ عشرين الفدينار تدفع خلال خمس سنوات اعتبارا من ۱۹۸۰ لتصرف على بناء مسجد حامعة العرموك

وقد بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة برسالة الى السيد بدير اعرب له فيها عن بالغ تقديره وامتنانه لهذا التبرع السنشي والشاعر التبيلة، مكبرا فيه هذه الأريحية.

تبرع السيد محمد على بدير

بمبلغ مائة الف دينار لصندوق

أستثمار جامعة البرموك تدفع

ظل الرحل المحارب مسرحية جديدة لدائرة

اللغة الإنحليزية

ELAY AND WILLIAM SAIN SAIN A

سرحية جديدة باسم (ظُلَ الرجل لمحارب) وهمى باللغلة الانجليزيسة

يخرجها الطالب عمساد هديسب تحست

نراف الدكتور "جو بيري" من دائرة

لايرلندي ومعاناته تصت الاحتسلال

ربربندي ومعمالت بصحت المتسائل البريطاني ويظاهر من خلالها كيف يتعامل الإيرلنديون مع بعضهم العمض ومسع جيش التحرير الإيرلندي. وتحدر الإشاره الى انه سنقام ندوة

وسيقوم بالتمليل في هذه السرحية،

ويتوقع ان يتم عرض هذه السرحية في

تعليم الفتاه

ق بحث میدانی

مقوم الطلاب فايز القرعان وامتياز عبد

يوم المعرب فير المرسل والمبار الله حوابرد وعلايا أرعاوي ببحث ميداني داخل الحرم الجامعي لاستقصساء اراء المجتمع في محافظة أربد حول تفارتهم

وقد اختاروا عينة عشوائية قسم منها

طل الجيل القديم واخر يمثل الجيسل

لجديد. وتوجه لهم أسئلة تحيط بالفكرة..

ل غل. هذا وبعد اكتمال البحث سيت

نشرد على القراء في جريدة طلبة البرموك.

وبشرف على هذا البحث الدكتور على

··· 24

ورأبهم في تعليم الفتاة في الجامعة.

عامة عن هذه المسرحية قبل عرضها.

ن طلبة الدادة،

اللغة الانجليزية. والسرحية تتحدث عن قصة الشع

كما نعيده الأن من تخصيص

الارض وفي اقل زمن مركزا هاما

مشابه تماما للمدينة ومتوفر فيه

حميم الخدمات الزراعيا

والأجتماعية والصحبة وما بماثلها

من مراكز، القصد منها التوعيه

والارشاد والتوجيب والساعده

ومواكبه النطور، وحنس تكفيل

للريف الاردني تطورا زراعيا او اقتصاديا متطورا وهادفسين من

ذلك الى بيان اهمية الأرض

وتدقيق حساباتنا جيدا في شتى

محالات التنمية الاردنية و نخلص

في النهاية الى ما يني: خطط التنمية شاملة لا جزئية

تشمل القطاعات العامة والخاصه.

توفر الخدمات الهامة من مياه

وكهرباء وعيادات ومستوصفات

طبيه ومدارس شاملة او مركزية.

الزراعين وتوسيع دوائر الارشاد

الزراعي مقرونا بحملات التوعبة

اذاعنا وتلفزيونيا وصحافيا.

توجيه فترات زمنية وما يماثلها

عقد الندوات والمحاضرات في

كل مكان لمثل هذه الامور ويهذا

نكون عالجنا اخطر الشاكل التي

بعانيها الريف الاردني بشكل بارز

الطالب مجمود ابو جسار

أشراف مستمر من قبل الخبراء

برامج قصيرة. وحتى تصبح في الستقبل هذه

سرهم" وقد نضية لل يشكل الريف الاردني بقعــه

اردىسا "واصلب إسعة من مجموع المساحة الكلية خبرهم اليضا، لمملكه، ويتجمع الريف في مناطق

النعليم الجامعي وواحداث تغيرات تشابب الدينة

العربية بعيدة الْفَرِّينَخدماتها التي تقدمها. ذلك ان

التحقق الا اذا ادري الريف الاردني ببعده عن النقاط

الضعف وعالجناها والمامه او شرايسين المواصلات

توبسا مستعسيرا إيرالرئيسيه ومراكز تجمع المواطنين

واستبدانا به ثوبا زَالتَتَاثرة بشجع على قلة الاهتمام

وجدنا طاقاتنا واستعرفتم احداث تقع مشاب. الفيدال الرفية الارديق قبل كل شي الفيدال والمتعرفة المتحددة وابرندا المتحددة وابرندا المتحددة وابرندا المتحددة وابرندا المتحددة وابرندا المتحددة والمتحددة والمتحددة المتحددة المت

سون بسهم وه فكرها ولفتها. وما نجده الان وهو يعد بحق فهل نستطيع نطاعتـف حادثـة تتـكرر بوميــا

هدا؟ وتحسره وهي سهجره اسمائية عندها يصبح البشتى انواعها أل مراكز التجمع تعريب التعليم الجائز واقعة لا امنية بعدة فاقط علا امنية بعدة الصغير عرضة للجسرد وقلة فاقط عدد الانتاء منال

فقط يعود لامتنا وجهال العناية والاهتمام. ولا يُفرتنا في

ودورها الرائد في ركب الأهذا المجال الحوادث الطبيعيسه

د. عقيف عند أوارها على ابن الريف بالذات في

واخطرها وهى الهجرة العمالية

وجدنا طاقاتنا وامكنتواعدم احداث تغير مشابه

ودكذا تصبع النالا تسمح لهم في الوقت الحاصر

الفكر الجامعي

التصليد الديث

E

اللغنة في شكليها الملفسوظ والمكتوب، اداة عجيبة تنتقل بها الاشياء التي تقع عليها حه اسنا الى الماننا، فكل ما تموج به الدندا من مشاهد وصدور في الطبيعة والحياة ينتقل يصورة عجيبة الى الذهن بطريق الكتابة او اللفظ وكل ما يدور في ذهن الإنسان من خواطر ومشاعس وافكار بنتقل الى الأخرين، كما بنتقال من عصم إلى أخر ممن جيل الى جيل، ومن امة الى أخرى

واللغة جسر هام يصل بين الحناة والفكر وعنصر أساسي في الحياة الانسانية الاحتماعية مهماً كانت التدائية، وهي ليست ااة نقل وتسجيل للحيساة والإفكار فحسب . بل انها تساعد عل نمو الفكر ورقيه، ولقد صدق الشَّاعرُ الجاهلُ حَينَ قَالَ جَاعَلاً الكلاء نصف الحياة الإنسانية: لسان الفتى نصيف ونصيف

فلم يبق الإصبورة اللحم والدم وهكذا فوظيفة اللفة ا وظائفها متعسددة منهب الاجتماعية والثقافية والنفسية وهو محق الى حد ما، حين زعم بأنها الفكر نفسه بها نحكم عل درجة تقدم وتحضر املة من الامم، وبها أيضا نحسكم عل انحطاط فكرها، وبها نتعرف على طريقة تفكير الامسة وعلى

حضارتها وقيمها ومفاهيمها. وتمثل لغتنا الفصحى نظاما لغويا متميزا يمتد الى اكثر من ستبة عشر قرناً على الاقل، فقد نزل بها القران الكريم منذ اربعة عشر قرنا، وحملت هذه اللغة فكرة ورسالته وما زالت تحملها وتنشرها، كما عبر بها العربي في حاهليته قبل الأسلام قرونا، ثم كانت بعد ظهور الاسلام لسان كثير من الإقوام، كما كانت لسان كثير من الإضافات التي تهيات للعرب من خلال دورهم الذي نهضوا به ف سياق الحضارة الانسانية، كمسا كانست صورة التعبير عن وجوه من الاختبار الانساني، ودعاء للفطن التسي انبثقت في مرحلة عطاء مشهودة في تاريسخ حضارتنسا، اعنسي

لعصر العباسي. `` ويحمل هذأ الندى سقنساه معنى كبيرا هو أن لغننا العربية تميزت بقعالية زمانيه، ومكانيه فريده وتتبح هذه الميزة بأنها تفتح للمنعلم الغربي وغسيره مص بنطق بها كتاب الحضارة العربية الإسلامية، على مدى ستة عشر قرنا دون حواجسو، وهي ميرة لم تتوفر في كثير من لغنا العالدظ

وامتنيا اليسوم على عشية السلاخ ازنعة عشر فرنسا من عمرها بعد بزوع فخر الاسلام المنبخة، ذلك الدين الذي خمل رسالة خالاة وفكرا فلايا للعالم كله، وقد مرث هذه الإنه بفترات كلتت فيها مدقعة أن فيائس تر، كان ذلك في الحاطلية ولكن فينة لهمتيا الأستانيا وها لن تحقيق فياهده الأم عمار قط وإطالة على مرهدة معروفة وإطالة على مرهدة معروفة واقترار رجيت

واستطاعت هذه اللغة. التي نتهمها اليوم بالعجسز، انَ تستوعسب فكر الاسب وحضارته، وكذلك حضارات لشعوب الاخرى التي سارعت الى الدخسول في هذا الديسن، وصهرتها وصاغتها بحروفها

وكلماتها ودلالات كلماتها،

واضافت البها الكثير، وانتقلت

ال اوروبا الظلمة في ذلك الحين

تنشر النور والمعرفة.

وهبت على لغتنا وامتنا وحضارتنا رياح شديدة في القرن الاخير، رياح عابشة حاولت تحطيم كل شيء ونفخت في ابواق من يدعون الانتماء الى هذه الامة، فنادوا بشعسارات ظاهرهنا الدعبود أنى التقندم ومواكبة روح العصر، فادعـوا تارة أن العربية عاجيزة وأن عجزها ينبع من داخلها، من حروفها ومن دلالات الفاظها ومن معاجمها الى اخر ما هنالك من تهم، وقد نسي هؤلاء انهم كتبوا دغواتهم المسمومية تلك بالقصمي ألتى بنادون بهجرهاء وكانت ردة الفعل عنيفة عند

الغبورين من اهلها، تمثلت في

والسرد على تلك الحمسلات

المحموقه.. وقد عرفت لغتنا مثل تلك الطروف، عرفتها زمن ابي الاسود الدؤل حينما هرع الى الامسام على بن ابسى طالسب، وعرفتها زمن الاحتلال الاحتبى ونشبهدها الإن فهي اذا ظاهرة صحبه وليست كارثة.

ولست بدع ان لغتنا اليوم لا تعانى ما تعانيه في معاهدنا ومدارسنا وحامعاتنا فلا بخف على كل ذي بصيره وبصر ان مظاهر الضعف في اللغية

يصنع الفكر والحضارة هي الامة، ادركنا اننا نفسو على اللغة كما قسا ابو العلاء المعري عل الاديان فظلمها او نسب اليه فالمها وهو يعنسي أهسل تلك الاديان في عصرد. فاللغه رموز تصنعها الابة لتكون دعاء لفكرها وحضارتها. والأمه التي تصنع حضارة وتصطلح وتنمى نغتها تتسع لتلك الحضارة.

الست معنى في ان الامنة المستعمرة او المفلوبة على امرها تترك لغة الستعمر لتصنع لها لغة وفكرا فينفس الوقت الذي تحس فيه يانها اصبحت تملك رمام أمرها؟ وأنها قد تتخل عن لغتها بمجرد ذوبان كيانها او

المقرؤ وق التعبير عز المعرو وفي

التقصير عز تحصيل العلبوم

المتقدمة والمعسارف الإنسانسه

يما، فاذا عدنها الا ما يدانها

الحديث عنه من أن اللغه والفخر

شي واحد تقريباً وان الدي

ولا يفهمن القاري انني ادعو الى عدم تعلم اللغات الأجنبية فذلك مطلب قديم في حضارتنا وفكرنا فقد حفظنا منذ نعومه

العندية

ــ لنعترف ــ أنه يصعب علينا ان ندرك بالتاكية خلاصية السبيكة، اذ أن التبارات الاجتماعيسة والسياسيسة الخارجية (التي يحاول الدرس الجامعي أن يتناساها خلال تدریسه) لها دور ق بلورة تفکیر الطلبة ويبقى ما يقدمه الجامعي لهسم رهسين الجدليسة: الجامعة/الوسط. والنتيجة

أما الصنف الثاني فهو ذلك أن يُسِتُوفيه، وكرع مِن السراد

> ودون أن يراجعه تماما. ويوجب المنفيان و الخافيات الفرية: يتمارعان بأمراعا سلمينا دون تبل المنافعيا الإسكان من جها وبطرق تدريقيهما من حيسا

لفلاحظ بادىء ذي بدء انني لم اقل في عنوان هذه الخاطب ة (ازدواجية الثقافة) لاني اؤمن بان ثقافة العربي واحدة مهما كانت ظروف التجربة الفكرية

> التقليدية أو المردوحة. كما أننى لم أحدد ــ بحيز جغراق - المُثقفُ العربي لأننيّ انظر ألى العربي - في المشرق والمغرب - بالنظرة نفسها رغم ادراكي للفوارق الحضاريسة العديدة والحديثية منهسا بالخصوص، وانمسا قلست أزدواجية التفكير عند المثقيف العربي اليوم، وكنت ارغب ف ان اقول: الحررة الإبستيمولوجية عنسد المثقسف العريسسي أزاء

ازدواجية تفكره. حبرته لانسه يعيش الازدواحية الفكرية التي صبحت ظاهرة حضارية ثابتة المثقبف العربسي صنفيان، الصنف الاول هو ذلك السدي اشتهر بانسه يحمسل التفكير الاصل ت الاصبل ـ والندي مُنْتُسِبُ إلى الفكرُ الغربي، قديمه وَحَدَيْلُهُ، دُوْنَ أَنْ يُؤَاجِهُ مُواجِهَة مَعَاشِرةَ تَأْثَيْرُ الْفُكُرُ الْفُرِينِ، بِل وجه من وجوه الثقافة الغربية. الذي أخذ من الزاد الأول دون

الغربي دون اي يهضمه تماما

احل بي المحرام العليت المحددات المحرام العليت المحدد المجددات والمار المجددات المحددات من المجددات والمجددات المحددات ا

كما يبدو لي ــوانما بسبكهما: بل التي مر بها سواء في القطير الواحد أو في المعاهد التعليمية

وهي طبية فحد ذاتها - لا تمر المنطلق في تفوس المثقفين.

فالصنف الاول بعاني ممسا يسمى بالنائية الفكريسة (التقليد - الحداثة(. وتكمس المعاناة بالخصوص في الشبك الذي يتسلط على نفوسُ الصنف الاولَّ لانه ليسٌ على يقين من خروجه منتصرا من المزاحمة التي تفرضها المناهج الفكرية (النقدية) الحديثية ودخولهما حير الدراسيات الجامعية _ والنذي يدخسل هذه المناهسج النقدية هو الصنف الثاني _ فمعرفة الصنف الاول، من جهة، باللفة بل اللفيات الإجنبيية فليلة أن لم تكن منعدمة وبالثالي يتعدر غليه الاطلاع عل الناهج الفكرية الحديثة ق مصادرها (وقد يقول قائسل: "الترجمية

تُعوض جهل اللغة الاحسية" لكن المناهج مثل الطفل تترعرع لُّ بَيِئْتُهُ ۗ إِلِثِقَافِي ۗ أَ وَأَدِرَاكُ ليلة الثقافية واجب). ومن جهة اخرى: أم يجلس صحباب الصديف الاول عل مقاعد القراءة الحديدة للتراخ الفقى العراض للسبيد الذال ... وهو الاهوان المقلقة بالدراسات الفلانسيكية إلى تعاقد الإشهر القلانسيكية إلى تعاقد الإشهر القرائ القليد مدود من الإشهر الإسارة الرائض بمجنى هوالقدة الإجراز الاشورة والقابدة للطالية

ذلك القلق الذي اتخسد صورآ العربية: في الكتابة وفي فهم مختلفة كالندوأت والمؤتمرات افلفارنا "من تعلم لغة قوم أمن (رد واجسّم التفك



ولم اتعرض هنا لمفعلول الارضية الابدبولوجية التي كانت ـ ولا تزال، تسيطر على منهجية الثعليم في بلاد العالم العربى بصنفة عامة فتاخذ بالاثر الفكرى - بانواعه كوحدة قائمة بذاتها ـ كل على حدة ـ وليس كعنصر من بناء شامل يفسرها

ويمكن أن نقول باختصار، أن ا بعانيه الصنيف الاول، هو التمرق النسبي بسين ايمانــه بقيمة المحصول الفكري القديم وقلة جدوى الطرق الحديث

للقراث الفكري العربي. أما الصنف الثاني فيعاني عكس ما يعانيه الصنف الاول. فهو متنكن من الناهج الفكرية الحديثة ويرغب في اعادة قراءة الثراث القنكري العربسي على ضوتها، ولكنه يعلني من قصور تسنى دواميخ ت و قدرتم عل الإلام الأما شاملا بذلك التراث انه بثقن يغة احتيية ويواكب

به وجول بعد احتياد ويواكم الفات خالفان في حدرات بين الفرائد المجيني وليشتط النامج القرائد النوائد عيد، أوقا المجيني وفي الجيدام. الفائد والفرائد الجيدام.

بعمد ال تطبيق الا الحديثة على نصوص الفكر ي العربي، ويبرزا ىل وغيونة _ قبحقل شا متماسكا أو ممرق الودا

يومنون بامتهم ودنا

وفكرها ولغتها

سمست وعمري موسد انه يجد صعوبة نوعة أن دخلت الى السوق التجارية بغيرد من الإثار الفكرية الواشتريات حاجاتي، وعنا بدروس دير سوي ... حلقة تعلمه - بلغر الخروج صادفني هذا الإعلان بالمناهج اكلر من أن الزبون المحترم، ضع كل ما بالذخيرة المكتبية العربية ريد شراءة على طاولة الكاس. مدحره المصيد سود ومصا يحصدل كالأفناك من يراقبك، فلا تعدرض وممنا يحصنل تقديست من يراقبك، فلا تعنرض الصنف الثاني أنه به تفسك لمالا ترضاد ولا يرضاد لك

البعد السذي نشبا (اغيرك الفكرية نتيجة اجتناب المتمعين في هذا الإعسلان مسريه سيجه محسب له بمناهجــه النطاوخاصــة ان كان رائــرا ماذا

وتصوراته الذهنية وباسيظان؟ ويصبورات الدميب " . وتركه جزئيا اكتساب أ رس حريب مسسب العربية وخاصة اللبيانيحفظه من الزلل والخطا وقد العربية وخاصة اللبياني دربيه وحاصه سعب . المعاناة ... معاناة أديفكر هذا الزائر انه توجد انفس

المعادات معادات سر حساسرت المحوجد القسر الاول والصنف اللام مريضه، لا تخشى الله ولا حالة نفسية تبدو إساستحي من نفسها ومن الناس. الجامعي وفي البحث للهصدم هانه ينهم حديث وتبسدو أيضاً في نظرة الطلب والعاملين وكل من يدخل وتبسدو أيضاً في نظرة اللسوق يتهمهم بالسرقة وخفه ليعضهما نظرة الل ما با

معون مدي مستعربت "غير ظاهر. انها نظرة استنقاص أو الادارة التي كثبت هذا فالاول يعيب على الاعلان تعيش بنفس الجو اخضاع مناهج كريب الاعلان تعيش بنفس الجو اخضاع مناهج كريب الدال احصاع مناهج غربيه الا - -- من معيش بنفس الحـو توعية - جوهر - الفرق الدي يعيش فيـه الطلبـة، نوعية - جوهر - الفقر" وقلة معرفته المثروة الإيمنشون في مجتمع مثقف مدرك العربية

العربية.

العربية الناس على الأخطا والصواب ويدله على القيام المصواب ويعيد الناس على الأخطا والصواب ويعيد الاداره من المكتب من سبر المواجد الإعلان؟

المكتب من سبر المواجد الإعلان؟

المكتب العرب المجاب المحادث المحادث الانسان المتاثبة المحادث المدادة المحادث المدادة المحادث المدادة المحادث المدادة المحادث المح باعادة ترديد الكتبة الإنفسه؟ ام تريد له ان يدخسل اعادة صرفة لا تعبد أن فيداه في سلسله حديد، وعلى

ولا تثريه، معلونه من تشبه و الأثريه، مناز من خشبه و المنافعة المن من الرفسية في الله المن على قوله الهام المؤسسة في الله المام على قوله الهام المؤسوعي والنجة فيا

موصوعي والمسلم الموالي المسان محمد في الأخر إنراء اللاز الطالب؛ احسان محمد الإثراء من مدف المنطقة ال القاتاة فالمة اللكلون عندالرحوا

كان يقوم به سابقا وتحوله الى ما

والماء اللازم وهذه مشكلة خطيرة يقضي عليها باساليب عدة تجعل

هو مناسب لمثل هذه الظـروف وتتجسد هذه الحوادث فرقلة الماء وعدم توفر الابار الجوفية الكافية واللازمة للزراعة والاعتماد على

احجامه عن مواصلة دور معين

زراعة صنف معين من الحبوب أو القبواكه او الخضروات وعدم استغلال الأرض بشكل مناسب

ان سوء العنايــة بالارض الزراعية بوجه عام يجعل منها منطقة جرداء قليلة الانتاج عديمة الجدوى وذلك بحكم موقعها الذي تطل فيه الخبرة الزراعية الناسبة

ففكرة نشر الوعى الزراعيي وتعميق صلة المواطن الريفي كبيرا يستحق التقدير والاحترام لا من الارض جنه خضراء.

فهناك ما يسمسي بالزراعسين

الخبراء او ما يماثل هذه السمية

تستخدمهم الدولة لمناطق عديدة

ولكن يجب ان لا نغفل الجانب

الاهم وتشجيع هذا الرشد أو

المهندس او الخبسير على زيارة

القرية واسداء النصح ألى أبسن

الريف وتعميسق صلته بالارض

وتدريبه على كيفية استضدام الادونة والعلاجات الزراعية،

وهذه ابضا مسأله تتطلب من

أجهسزة الاذاعسة والطفزيسون

والصحافة اهتماما من نوع اخر.

تقوم بها تلك الاقسام والدوائر

وفي نقاه مع السيد اكرم الهياجنة رئيس ديوان المنطقة الحرة افاد بأن اقامة هذه المنطقة امر حيوي

التحراريان اذ يساعد وحودها على

شيفيل الايدى العاملة ويشجع نجارة

الترانزيت ويستقطب رؤوس الاموال المحلية والاجنبية لاستثمارها في اقامة

ستاعات تحويلية. وقد اشتملت الرحلة على زيارة

وقد اشرف على الرحلة الدكتور زهم

الصباغ والسيد راضي البدور من دائرة العلوم الادارية،

اناطة السياحية.

بحاجه اليهم

قام طلبة دائرة العلوم الادارية في جامعة العرموات، برحلة علمية الى منطقة العقية يوم الاربعاء ٢٩/١١/٢١، ولمدة ثلاثة ايام زاروا خلالها بعض المنشات والاقسام والإجهزة في ميناء العقبة، حيث تجولوا في اقسام الميناء والرصيف

العظم ويعض البواخر الراسية في البناء وشاهدوا عمليات التقريخ والشحن التي تتم باجهزة الية.

وزاروا كذلك مختبر الجمرك النطقة الحرة واستمعوا الى شرح مفصل عن طبيعة المهام والاعمال التي

اعلان

ترحب جريدة الطلبة بكل من لديه الرغبة في الكتابة اليها! ويرجى من الطلبة مراعاة ما يلي-(١) أنَّ يكون الخط واضحاً ويفضل ان تكون الكتابة سطرا

 (٢) الكتابة على وجه واحد من الورقة. (٣) يفضل ان تكون الكتابة مختصرة. (٤) أن يكونَ المقال مصحوبا بصورة شخصية لن يرغب (٥) مراجعة مشرف الإعلام الطلابي بعد يومين من تسليم

علماً بأن الجريدة لا تهمل اي موضوع، وكل ما يصلح للنشر

公司 古巴加州

اعزائي الطلبة هذه رأوية ثابته في جريدتكم "طلبية البرموك" أسميناها "مسابقة العدد" املين أن تنال اعجابكم وان تسهمواً في تقديم حلول ما يطرح من اسئلة خلال هذه الراوية،

التقاطعة والجائزة. "كاميرا" مقدمة من استوديو الشموع ــ اربد تسلم الاجابات خلال الاسبوع الاول من صدور العدد للمشرف الإعلامي او الي الطالب ريحسي صيام وتعلن النتيجة في العدد القادم.

افقی ۱) مدینه فلسطینه ٢) بمعتى اترك ــ الإسم الثاني لشاعر

) متشابهان) من مؤلفات احسان عبد القدوس) بوفيوم مبعارة) مدينة سعودية بـ مدينة مغربية +

. ٨) عكسها بمعنى صنف ــ نصـف ٩) من الحيوانات _ متشابهان () ceal f. ilea. سؤال هذا العدد هو تكملة

هذا المربسع من الكلمسات

اعداد ــ ريحي صيام:

١) جَدِمًا في ادولف .. مدينة اردنية ٢) علم مذكر .. من الخضار

) ابا هند مبعثره

ه) من الثمار - علم مؤنث

٧) عكسها دولة افريقية + و

٩) احد الاشهر بالانجليزي ١٠) عاصمة عربية - دولة عربية +

الأستاذ رئيس لجامعة عضوني لجنة مركزعلانث

المجليد المديا

اربسند

41.41

ل سر ... ، درب والعثر الصهيونسي شيء ضروري، بل وواجب على كل مثقف ممتعلب م سي مموروب بد ودب- و ما ومتطبع ادراك ومتطبع على الله ومتطبع على الأحداث والخاطر التي تنزيب على هذا الفكر المعن في تصوير العرب بالهم المبياء متخلفون الكن يمكن وضع الخطاط والمسارات التي من المكن اتباعها في

ب. _ فهو في الدرجة الاولى يركز على موضوع الأضطهاد باظهار اليهود بانهم فئة مضطهده عبر حقب التاريخ المتعاقبه، بل ويبالغ في اظهار مدى الإضطهاد الذي بن ويبيد في المهر مدى المحمد مجم لحق باسلافهم ليجعلب باكسر حجم يستطيع تصويره للقاريء، ومما لا شك فيه ان حجم هذا الإضطهاد الذي يحاول



صديقي كتابي

وضوع، ونظري منجذب نحو هذا الكتاب وذاك، ابحث عن مواضيع لها صلة بالصداقة وكيفية اختيار الصديق العاقل اللذي كرمت اخلاقه وحسنت ادابه وحافظ عل

ساحب يركن اليه بعد الخبرة. فالكتباب نعسم الانيس في الوحدة، والرفيق في الخلوة يمنحك جميل مواعظه، ويهديك بجليــل فوائده من اجسام الغابرين رجال يخطبون ويعظون، مرشدون ينطلقون بالآلي الحكم، بجانبهم

الهنديء

ليك خديثك

عندما تا فال قلت أخياء فلسنت بكالني

أنس النكة أرمسراة بين المكان الراقعات فنواع بالتونيخ القراءة توضلك

المستقبل.. والدارس للادب الصهبونسي بلاحظ المواضيع التي يركز عليها هذ





طست افكر طويسلا بكثاب

فوجدت ان الكتاب هو خسير

تسمع وتری، بدخواك مكتبــة ما، ترى اصدقاد قد تعايدت اعمارههم، وتقادم عهدهم، العربي منهم الى جانب العجمي والرومي بجسوار

. وأن اللت أموات فلست مقندا ومنفزة القول أن الكتاب معلم جزاء ولا ليكلفك شكرا من غزير بادت، وبالمن ككات، وبالشنع هميجة

مع كل واحد فيهند. والكائني (مدالات واکلات (عدالات محله سنول الزائس الشرق المحلاو (رفت القرق) الرفوات الزائلة المحول بن خلال استونه مدن المخاذة:

الادباء الصهابنة اظهاره ﴿ كَتَابِاتُهُمْ مِبَالَحُ

للاستبداد والاستزاز اكثرمما هو هدف لنع

_ وموضوع آخر يركز عليه الادبساء الصهاينة في كتاباتهم وهمو التخلف

والانحطاط العربي واظهار العرب بانهم قدم اغماء ولا مستطعمون النهموض

والانتخاذ الماري والمحادث المراجعة فقم اغيباء ولا يستطيعات النهوض بالمحادث مباح فيه، ... واخر يركز على التقوق اليهودي والقوة وبانهم شعب الله المختسار وان

فلسطين هي أرض الميعاد التي وعدهم

سن هنا يكون للادب الصهيونسي

من التلوق والتقدم والديموقر اطية.. مقابل ما يتصف به السكان الحليون من نخلف

وان اللو هذا الانب تظهر في كل نوع

ن القصة، ق المسرحية، ق الشعر، ق

قراءة في رواية الإمير معله (الإيام الطويلة)

الروَّاية، في السَّينما، ومنَّ اقرَّبِ السُّواهدُّ

الايام الطويلة هي روايسة في جزاين للكاتب العراقي عبدالامير معله، يجسد لنا من خلالها الحياة

العراقية بمرها وحلوها يوم كانت

الارض تحت سيطسرة الستعمسر

الدخيل، فالكاتب يركز في روايته

على الأرض والحيساة والانسسان والإض الحبيبسة الى كل نفس،

الأرض المعطاءه التي تنبت الخير، والحياة التي بحاجة اليها الانسان

الحيأة المشرقة المليكة بالحريثة

والعطاء، والأنسان العنصر المهم ق

الحياة وقوق الارض يريد أن ينشأ

فالحياة الجميلة هي الحياة الخلية من كل صنوف الاستعباد

والقهر بمختلف الوانه ووسائله لأن

الإنسان في اي والت وفي اي مكان يجلب الخرية النايسة الصاليسة

الحرية التي ينادي بها وجدانــه وذاته وابطــال الروايــة هم من

الشباب المثقف الشباب الجامعي الذي يحسن ذما يحيط حولة من مصالب واخطار احيكت في الظلام،

وهؤلاء ينظرون ال الجياة بوعى

وانراك والمحص يحركوا الاخرين من اجل الوطن والانسان يشهروا من إجلة الليالي لا يهمه الثمان

و ولا مرون الإنبام، المهم هو الوطن

الوطن الذي إنقرس في اجسائهم وفكرهم واصمح قطعة منهم بعلش

ويعيش دون ان بتحكم به احد.

الرب بهاء،

اتحامات عدة.

وانحطاط وعبودية..

التركيز على الإضطهاد

فيه الى حد كبير.، وانه ليس الا وسيلا

هذا الأضطهاد أو الحد منه!!.





ان دعوتهم اجابسوك وان اقصيتهم لم. يعادوك: تخاطب من تشاء فلا يابسي

ائسم است لا تتكلف هؤلاء الاصدقاء الارفوفا خشبية، يأتون اليهاء فهمٌ في ضيافتك الى ما تضاء ترجع اليهم فيما يثويك، واسترشد بهم في فيدتك، وإسدق الشاعس

من معتلين بهود ليعرض في كل انحاء العالم، ليظهر مدى الإضطهاد السدى بتعرض له اليهود وليثير عواطف الغرب

الصهيوني يستخدم لما تفتضيه الإهداف الصهيونية العنصرية التوسعية، بل وانه يحاول توظيف موضوعاتيه للتحاسل والناورة عل النطاقين الداخل والخارجي

واذ ينطبق هذا القول انطباقا قاتالا على الادب والفكر الصهيوني فانه يكون اكثر خطورة اذا كان دوجها الملاطفال.

عطورة أذا من توجها المساورة فكتب الابد المسيوني للوجهة للاطفل اليهود سواء في الدنذل أو الخارج مناطبة وتوجيه الطفل اليهودي مع التركييز على اظههل العهاري بالغياء والدهر هو سبب للوث يفول زهير؛ لمن الديار بقنة الحجر لعب الزمان بها وغيرها بعدي سواق الور والقطر ألى غير ذلك من الصفات البذئية التي

يلصقونها بالعرب. وأن الطفل البهودي طفل متقدم. متحضر وباستطاعت قهسر العسرب والانتصار عليهم، واشباع مؤلاء الاطفال ويقول طرفه: فغيرن اثار الديار مع اليلي

منذ الصغر بالحقد على العرب،

وفي نظري ان من سبل مواجهــة ومكافحة مثل هذا الادب هو ادب مثله، معاكس له في الاتجاد، بحيث يظهر العرب على حقيقتهم وبانهم امة تؤمن بالسلام والديموقراطية.. وتتصف بالتقدم وعدم

التخلف وانها امة شبجاعة وليست جبائه

وتحترم غيرها من الامم. وانها لا تحارب الا من يحاربها ولا

تعتدي الا على من يعندي عليها، بذلك تكون قد فرمنا احد السبل لكافحة

الادب المنهيوني ولظبت ان ما يحاول

الادب الصهيوني وصف العرب به ليس

حقيقة وانما هو من مجالات المناورة التي يستخدمها هذا الإدبى لاستفارة عواطف

الطالب موسى الشاعر

4

الحقيقة اقول ان مثل هذه الروايات

يعمل على توسيم فكر الانسسان

العربي فهي تشدنا بالأرض وكيف

نثمسك بها، كيف نجميها من غوائل

الدهر وشروره، انتا دريد كتابسة

واضحة المعالم، تصل بالقراء في

الرحلة الوسطى الى بر الامسان، وعِنْدُمّا تَكُونُ قِد وَصَلِطًا إلى طريق

فالأيام الطويلة هي ايام طويلة

حقا قضَّاها السَّاهرونَ على الارض

من اجل الارض أيام طويلة بقي

فيها الانسان تحت ثير الأحتسلال

والظلم والتعسف الى إن جاء من فك

القيد وطريسق التحريس لم يكن

طروبياً بالورد بل هو طريق صعب ملء بالتصحيات والدماء والاشواك

فاشتعب كاد ان يدوب فتصل به ال

الياس لكن الدثنا سرعان ما المرقت والقليمت الطلمة وعادت الفرحة

لغلا النفيوس والبسسة عل كل الشهاء حيلته كل التدير والمطام محققين الليمق اطيسة النشسواة

الحرية والحياة الجميلة:

ثانية اقتصاد

ويقول النابغة: بأدار ميه بالعلياء فاسند

الموت

في الشبعر

الحاهل

الا انما الدهر ليل واعصر

اقوت وطال عليها سالف الاد

طريق المكارم والبطوله ويقول: الم انض المطي بكل خرق واركب اللهام المجر حتى احق الطول لماع السراب انال ماكل القحم الرغاب

من الموت، ورضي من الغنيمة والله ﴿ فَطَاقَ النَّعَاوِنَ بِينَ الجامعتينَ ولكنه ادرك في نهاية الملاف انه لا مذ ولم انبطن كاعبا ذات خلفل الردنية والبرموك جرى توقيع كانى نم أركب جوادا للذه لنيل كرى كره بعد اجفل لفاق للتعاون بسين مكتبة ولم أسبا الزق الروي ولم اقل

على مَيكُلُ نهبد الجزاره جوال الجامعتين ينظم عملية تبادلُ ولما المنافع المائد كان نتدجه نفى مع الماؤون الدكور معظام الأكسي مجالس البحث العلمي نتخط الفاقا الموت المعمد من نقيا منها الشامر الى الشي "فواجب القابا" واحمام وال الوقت المدد كا لاجل واليوم. وقد عبوا عن فده الفارة يشترال مختلف منها قولهم في رباء المواقعة الأجري مباحثات مع المسؤولين

لابد وأن يفترقوا يوما من الايام اق ذاك تنهيننى ام خلا بنى امك اليوم الحتوف الاوات ولم يبق في اعياهم غير واحد اقول لها لما شهتني عن البكا فان كان اخواني أصيبوا واخطات

ولمل هذا، هو الذي يفسر ولعهم الغريب بتربيد اسماء الإماري، هذا الله! اصبح جزوا من لحمة القصيدة الإسلسية، وذلك لتحديد المكان تحديداً العقام الذي يحدث عنه الشاعر عقام إلى إلى والقاعي مواوله بمساعة تنشأ القلملة الإساسية وضح الخدا سمم مدى بمحدت عبه مساعر عقم قد زال ونفضي، وق محوبه المسته تثقل القلبلة الإساسية، وضع حاضر أن ملخي، وقصيم محركة استخلا والمكان، خطيقة راملة تنفي الزوال المكاني وتتجاوزت، عفا من ال غاصة الجوا على فليل فعيت عربينات عقبها الربع بعدك والمعاه : فقو عليل فعيت عربينات

اذروه فالجنبات كان خنس الذ

يوم المبدي ۱۹۷۹/۱۱/۳ الدكتور جواد العبيدي ليس اتحاد مجالس البحث العلمي عربية، بهدف اجسراء مباحثات مع والمعلم المهويات الداخلية يتجاول المرق القيس: الا رب يوم لك منهن صالح

ولا سيما يوم ېداره جلجل

الطالب: عبدالرحيم وأعلية. ران رئيس الجامعة بالدكتور العبيدي عضور عدد من السؤولين حيث بحث به امكانية دعم اتحاد المجالس العربية

ويُعَمِّنُ دُولِ الْخَلَيْلِينِ) وَمِنْ الْمُ

وذكر الدكتور لحصد بقد اللكم بالمناسبة اللكم بالمناسبة المناسبة المناسبة العليا والمناسبة العليا والمناسبة العليا والمناسبة العليا والمناسبة المناسبة المناس همومنا الحميلة جدا جالبير البحد البسي والجلمة

رحية جديدة للكاتب الاردنى كمال الكيلائي ومن اخراج الخرج الأردني عمر

التقي مندوينا بقسيد الكيلاني وهول مضمون فذه السرحية قال. السرحية لتخدث عن اوجاع واحلام الواطن العربي من خلال ثلاثة قضايا في.

أبيرم وأملاد (النقام الذات الوحدة العربة، لا الوحد العربي، ويتطلل الله عدث رئيس وهو معارف المنافات (ويلزم اللاس، هذا بالإدباق أل هوم كارة لاحك منها العواض العربي في كارة لاحكار.

عرض هذه للسحية في الأ القلملة وتحدر الأشارة ال وغرفين للكاتب الكيان

وخول امكانية عرض علد^{لا.} جامعة البرموك قال-يحدونا الامل ان تعرض أ الجامعة خصوصا النا منا بعض الحافظات (اربد وأنا ستعرض في خارج الأرين (ملأ

والمرجعة المشيد لهذه المشيد فبنية كدا بالمسراق تعكس كل هذه المفتيل

اريد _ طلبة اليرموك _ تم اختيار الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، عضوا في بنة مركز علان، ويتولى رئاسا هذه اللجنة سمو الامع حسن.

البكون مركزا للخدمة الاجتماعية المتكاملة في الريف الاردني لم تكن لدى العربي قبل الإسلام، فحرد واضحة عن الموت، ولذا لله ولقد تم التخطيط لهذا المركز و عقده: فانه لم يكن من العرب احد الا وهو بلبت القدر وانشد: الاردنى، وكذلك العمل على تدريب الإكتابا قد خلا سطورا ماً كان قطعى هول كل تنوخه القيادات التي تعمل في مراكيز والقدر عند هم هو الدهر، بدول امروالقيس: الخدمة الاحتماعية الفرعية في

وليس عل شي قويم بسطير الماكة. بالإضافة الى امكانية تطوير

هذا الركسز ليتحول الى مركسز الليمي، يتلقى مساعدات دولية لقوين من حج ومن دهر من منظمات هيئة الامم المختلفة لتدريب القيادات في البلاد العربية

والتي تعمل بمراكسز الخدمة والتي تعمل بمراكسز الخدمة وليس على ريب الزمان كليل الإجتماعية المسابهة.

ومن المنتظر أن يصاغ برنامج تعاون، بين مركز علان ومركــز

ف الجامعة

إسوولين في الجامعة في مجال البحوث

تعاون بين مكتبتى البرموك والاردنية

ومهمتها التخطيط لركز علان

الخدمة الاجتماعية في جامعة المرموك، وكذلك مع دائرة التعليم المستمر في الجامعة، لاجراء دراسات ويحوث مشتركسة بين المركز والجامعة في مجال الخدمة الاجتماعية وتنمية الريف الاردنى وعمل برامج تدريبية لاتاحة فرص عمل اوسع امام مواطنى الريف

الاردني. وهذا سيساعد بالطبع في تنمية الاسرة في الريف الأردني، اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا بالاضافة الى تمكين المواطن من العش والبقاء في الريف بدلا من الهجرة الى الدينة، وبالتالي عدم

0

تطور الفكر القصصى ة، الادب الانجليزي

القي الدكتور جون مونرو استاذ الادب الإنجليزي في الجامعة الإمركية، في بروت محاضرة يوم الاحسد ١٩٧٦/١٢/١ على درج الجامعة

تحدث ليما عن تطور الفكر القصيص في الادب الانجليزي خلال وبعد الحسرب العالمية المانية.

واشار الدكتور موترو في محاضرته التي جاءت بدعسوة من لجنسة النسدوات والمحاضرات في الجامعة الى حدوث تغير جذري في التفكير القصصي، وذلك تحت تاثير الظروف الاجتماعية والاقتصاديــة

التي تعرضت لها بريطانيـا خلال تلك الحقية الزمنية كما تحدث المحاضر عن الرواية وعن بعض الروائيين والكلاب يز المعاصرون، حيث تحدث عن

الكاتب (كنزي اميس) و"جو طولز" و "انطوني بورجس" وغيرهم من الكتاب وقال الدكتــور مونــرو عن الروايـــة الإنجليزية انها غير معتعة اذا ما قورنت

الانجليزية انها غير معتقة اذا ما طورتث يالرواية الامريكية وفي نفاية المحاضرة أحياب الدكتور تيار على عدد من الاسطة التي طرحها الحضور واستمع للمحاضره عدد من المسؤولسين واعضساء الهيئسة التدريسية وجمع غلير من الطلبة

رئيس دائسرة نقسل التكنولوجيا وزارة التعساون الاقتصادي في المانيا الانحادية يزور الحامعة

زار حامعية البرمسوك يوم الاربعاء ١٩٧٩/١١/٢١ الدكتور هربرت تايرلُ رئيس دائرة نقل التكنولوجيا في وزارة التعاون الاقتصادي في المانيا الاتحادية، يرافقه الركتور ففري الداغستانس نائسب مديسر عام الحمعية العلمية الملكية.

حيث اجتمع مع الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بحضور عدد من السؤولين فيها. وتناول البحث خلال الاجتماع امكانية دعم مشاريع الجامعة في المجالات العلمية. وقد استمع الضيف الالمان

من الدكتور بدران الى ايجاز عن جامعة البرموك وتظلعاتها في مختلف المادين، ثم شاهد فيلما وثالقيا عن الجامعة.

تقريغ الريف من ابنائه.

الكتب وتنظيم عمليتسي الاعسارة والاستعارة بينهما والمستارة بينها وفيما يلي نصر الاتفاق حول الاعاره المتبادلية بسين مكتبتسي

البرموك والاردنية ان الجامعة الإرنية وجامعة البروق. ايمانا منهما باهمية القصاون الوليس الجامعتين وتطوير التعليس العسالي في الاردن والتزاما منهما باخراج هذا التعاون للى حيز التناهد العمل، واعترافا منهما باهمية التعاون في للبدان للكتبي، تؤكدان أمنية تدعيم التعاون بين مكتبتي الحامعتين في مختلف المجالات ونجاحه في

مجال الأعارة المتبادله. بى دسره مسيدية. ويناء على ذلك توافق الجامعتان عل وبداء على بعد موسى الجمعتان على تقنين الاعارة المتبادلة بين مكتبتيهما وتنظيميهما وفق الاسس التلفية: اولا: تقيم مكتبتا الجامعتين فيما بينهما اولا: معيم محديث الجامعتين سيفا بينها خدمة منتظمة للاعارة المتبادلة بحيست يحق لكل منهما ان تستمير من الاخرى

باعارتهاء بـــرب. ثانيا: يمكن لاي من المكتبتين ان تطلب من الكتبة الإخسرى تصويسر المواد التسي تحتاجها مقابل اللمن، ثالثا: يحق لكل من الكتبتين ان تستعير من الإخرى خمسين مادة مكتبيه في واست

واحد. رايعا: مدة الإعارة شهرا واحدا. خَاْمِسا: ﴿ حَالَةٌ فَقَدَانَ أَي كَتَابِ تَدَفِّعِ الْكَتَبَةُ الْسَلَمَيْرِهِ كَلْفَةُ الْكَتَابِ مَصْسَافُ اليها ٥٠٪ من ألكلفة. سادسا: تقوم كل من المكتبتين بتزويــد

سانسا: تقوم هل من المصنبان بدوريت المكتبة الاخرى بالملبوعات التي تصدرها وخاصة القوائم البيليوغرافية. سابعا: تضم الكتبتان الإجراءات التقصيلية لتنايز احكام هذه الإتفاقية

ئامنا: يسري مقهوم هذا الاتفاق اعتبارا من تاريخ ۲۹/۱۱/۱۰ ولدة سنه قابلة

. Maril دعوة لإعضاء

الهيئة التدريسية تامل جريدة الطلبة من كل عضو في الهيئة التدريسية،

المشاركة الإيجابية فيها. وجريدة الطلبة ترحب كل الترحيب بكل من لديه الرغبة في الشاركة وهي قادرة على استبعاب كل نشاط ابا كان

وترجو اعتبار هذه الملاحظة دعوة خاصة لكل منهم، ولذا يرجى الاتصال على هاتف ٢٠٧ أو بمندوبي الجريدة او عن طريق سكرتارة الدائرة لهذا الغرض



ممعسة أصدقاء المجامعة الاردسية تش

ان يتم اختيارهم بمعرفة اللجنة المختصة، في دائرة شؤون الطلبة

انطلاقا من مبدأ التعاون والبناء، وتقديرا لرسالة جامعة اليرموك السامية والجهود الخبرة التي بيذلها القائمون على شؤونها من مجلس امناه ورئاسة وعمداه

وادارة واساتذة. فقد قررت الهيئة الادارية لجمعية اصدقاء الجامعة الاردنية ان يشمل نشاطها والساعدات التي تقدمها سنويا للطلاب الاوائل المحتاجين في جامعة البرموك

حاء ذلك بكتاب بعث به معالي السيد محمد نزار العرموطي رئيس الهيئة الادارية للجمعية ال الاستاذ الدكتور عدنان بدران

رئيس الجامعة. هذا وقد تبرعت الجمعية بثمانية منح لثماني طلاب من الاوائل المعتاجين في الجامعة بمعدل ٥٠ دينارا لكل طالب على

اعضاء هيئة

تدريس في كلية الهندسة

جامعة البرموك.

وهذه المنح هي باكسورة المساعدات من الجمعية لطلبة

تعلن جامعة البرموك عن حاجتها الى تعيين مؤهلين في كلية الهندسة لتدريس مادة الرسم الهندس، على أن يكون حاصلا على درجة الملجستير في الهندسة الميكانيكية ويفضل من كان لديه المام بالمندسة الوصفية.

كما تعلن عن حاجتها لتعيين مؤهلين لتدريس المساحة في كلية الهندسة ايضاً، على أن يكون حاصلًا على درجة الماجستير في

على الراغيين في أشغال أي من هذه الوظائف تقديم طلباتهم الى قسيم شؤون هيئة التدريس في جامعة اليرموك بأريد، مع الوثائقُ الثيوتية اللازمة وشهادات الخبرة أن وجدت أو ال مكتب آرتباط الجامعة في عمّان وذلك اعتبارًا من تأريخه وحثى ·. 1474/14/10 وائرة الرياضيات المشاريع والهموم، والبحث عن اسس عامة لتقيم الطلبة.

المجليد المدن

وتتابع الإحبال، بصل الى حقيقة راسخة حول نشوء الحضارات واشادة بنيانها، وهو انه لابد لاي حضارة من الحضارات لكي يعلو صرحها وتمتد حياتها، لا بد لها من ركيزتين اساسيتين، هما الأساس الخلقى السليم والابداع العلمي الرفيع، وبدون هاتين الركيزتين مجتمعين فلن تنشأ حضارة ابدا.

عندما تسلط رجال الدين، الذين من المفروض ان يكونوا دعامة الاساس الخلقي على مناحي الحياة، واضطهدوا رجال العلم، الذين هم دعامة الاساس العلمي واتهموهم بالزندقة والكفر، فقتلوا اكثر من ثلاثمائة الف عالم، وأحرقوا حرقا اكثر من ثلاثين الف عالم. وهنا حدث اختلال بين اساسى المضارة، وتبخر الشعور الديني لدى الرومان واحفادهم من الاروبيين، فكان ان حاولوا تشييد حضارتهم على اساس علمي بحث.

انعطوا الى اسفل الدرجات في القيم الاخلاقية، مما اصبح يهدد حتى وجودهم بالفناء والاندثار بين لمظة واخرى.

البدء من جديد في أعادة تشبيد حضارتنا.

ولأن الجامعة تضم خبر نخبة من الشنباب ممن يجب ان حملوا على غاتقهم مسؤولية بنباء حضبارة المتهم على المسيها السليمة، فقد توجهنا بيعض الإسبلة حول دور ألجامعة وسبابها ومنول السبار

في حوار مفتوح مع الدكتور اسحق الفرحان

* حضارتنا الاسلامية تستند الى قيم اصيلة توازن بين المادة والرائم السرة معارية عدر عدوا المعلقة الدين وعدوا المعلقة المريد وعدوا المعلقة المريد وعدوا المعلقة المريد وعدوا المعلقة المريد المعلقة المع * شبابنا في غالبيتهم سليمو العقيدة، طيبو الخلق.



* مدوينا يحاور الدكتور اسحق الغرحان

ان المتأمل في تاريخ الحضارات وتعاقبها على مر العصور

ولقد اثبت التاريخ ذلك، فلقد انهارت الحضارة الرومانية

وبالقعل فقد ابدعوا في الكشوف والاختراعات العلمية ، ولكنهم

وعلى العكس من ذلك حدث في الشرق، فقد قامت الحضارة الاسلامية المشرقة على اساس من العلم والايمان، فوصلت الى اعلى : مراتب الابداع العلمي، والسمو الفكري والخلقي، فأغنت البشرية بما قدمته لها من علوم في شتى مجالات الحياة.

. وعندما إهمل السلمون دينهم بدأ ألوهن والضعف يتسرب الى جضارتهم، إلى أن يصلنا إلى ما نحن عليه الان، من تخلف وانحطاط

ولقد بدأ شبابنا يدركون حقيقة اساس المضارات وركائر بتائها، وبدأ كثير من شبابنا العودة إلى قيم امتهم وعقيدتها من اجل

العلمية الملكية، ورئيس للجامعة الاردنية وعضوية الجلس الوطني

الإسلاطياري. واشرف أيضاعل وضيع المناهج في الأرين خلال الفتسرة

و معنى عدد النقية . (1914) كافيات الراقعة النواع بطبارة فياة المحالوبية النواع بوا ال

وقد شغل د. الفرحان مناصب

عدة منها وزير للتربية والتعليم

ووزير للاوقاف، ومدير للجمع

 ش مجلس امناء الجامعة الإسلامية ما تكون الحضارة اصبلة وعالية في السعودية، ورئيس رابطــة لصداقة الأردنية الباكستانية، ورئيس جمعيسة الدراسسات العسكرية، لهذا البلد او تلك، وين والبحوث الإسلامية.

> بالإضافة الى اشرافه وعضوبته في كتمير من اللجمان العلميم والتربويسة والمعاهب والكلسات العلمية في الاردن والعالم العربي ويحمل الدكتور الفرحان شهساد الماجستير في الكيمياء الفيزيانية والدكتوراة في التربية، وق بداية اللقاء سالت الدكتور

> > ام أن لها طبيعة خاصة ودور مميز؟

خاصة ودورا مميزا تؤديه بالنسبة

للشباب في مرحلة من أخطر مراحل

النمو، فالدرسة الثانوية امتسداد

للتعليم العام، ويركز التعليم فيها

على الثقافة العامة الضرورية لكل

مواطن، ويتولى التدريس فيها

واما الحامعة فتتولى نخبة

محدودة من قطاع طلبة التعليم

الثانوية يكون نسبة ضئيلة من

مجموع الطلبة الذين يتخرجون الى

وتختص الجامعسة بتربي

الشباب ليكونسوا قادة المستقبا

لامتهم في جميع مناحي الحياة في السياسة والاقتصاد والاجتماع

أن هذا الدور القيادي لطلبـة

وتبرز أهمية مركز استاذ الحامعة

أي صقل عظيات الطلبة ومساعدتهم

على التفكير العلمي والمنطقسي، وفي بلورة شخصياتهم بصورة متكاملة

تجمع بين الابداع والاندفاع من جهة

* يَكْثُر المديث هذه الايام عن

المضارة ودور الشباب الجامعي في

بناء الحضارة، فما هو دور الشباب

الجاسعي بي بين يلتبس الامر على كثير من شبايدًا، وريمًا قادة الفكر احيانًا، فيخلطون

بين التقدم العلمي والتكنولوجي من

جهة والتقدم الاجتماعي والاخلاقي

الجامعية (الستقييل، يجعيل

السؤولية الإجتماعية للمؤسس

الإجتماعية كبرة.

الجامعي في ذلك؟

مربون افاضل،

قُ الواقعُ ان للجامعة طبيعة

النامية، ويزيد من الفحوة حتى في # قبل ان نتحدث عن الطالب الامور التكتولوجية بيننا وبسيز تلك الجامعي نرجو ان تعطينا فكرة موجــزة عن مفهــوم الجامعـــة كمؤسسة اجتماعية هل نستطيع اعتبار الحامعة مدرسية ثانوب وبين الفرد والمجتمع. وبسين الامسة كبرة أي أنها امتداد للتعليم العام

والانسانية.

وهنا لا بأس من الاخذ بكل ما

واكبت أستخدام الألة.

الخلق والمعرفة، سواء بسواء، # ما هو تائسبر الاستساد الجامعي على الطلبة وما هي الشروط الإساسية للاستاد وبين النضج وتقدير المسلحة العامة من جهة اخرى، وذلك في اطار العلم

بنوع من المثالية ويحاول تقليده. عقلية مميزة على طلاب، ذلك لان الطالب في هذه الرحلة يقرأ ويبحث في

بقلدون الغرب او الشرق تقليدا أعمى، فيزاوجون بين القوة السياسية أو

الحضارة، فيقعون في اسر التقليد لكلُّ الامسور الاجتماعيسة. لهانيسك بحجة أن تقليد ثلك المضمعات بورث مجتمعاتنا قوة مثل تونهم. وما دروا ان استــــــــراد الامـــــراض الأحتماعية من تفكُّك اسرة وانحراف احداث، وشذوذ جنس، وتلاطم افكار بزيد الطبن بلة، بالنسبة لمجتمعاتنا

أن حضارتنا الإسلامية تستند الى قيم أصيلة توازن بين المادة والروح،

ولا بد اذا اردنا ان نحافظ على هوية اجبالنا وامتنا من التمسك بهذه القيم الحضارية التي تجعلنا متقدمين حضاريا رغم الرجلة المادية المتاخرة التي نعيشها.

يؤدي الى التقدم المادي والتكنولوجي من أي بلد في العالم، شريطة أن نسير الآلة ولا تسيرنا الألة، وأن نستورد الالة ثم نعلم شبابنا على صيانتها وصناعتها، ولا نستبورد الاخبلاق والمباديء الغريبة، عن مجتمعنا التي

أن دور الشباب الجامعي في بناء الحضارة يكمن أن تمسكه بقيم المضارة الاسلامية من جهـة وأن تسلحه باسلمة العلم العمامية أن شتى ميادين العلم والتكنولوجيا، ليكون العلم في ظلال الايمان. "الترا بأسم رك الدي خليق"، وإتكون المضارة التي ببنيها ليست غربية عن تراثه، ولا مسفسا من تقليسد المضارات، انما حضارة سامقة تجمع بين الاصالة والمعاصرة ويين

في الواقع ان ثاثير الريسي على المتعلم في جميع مراحل التعليم كبير، ولا يمكن التقليل من اثره وهذا ينطبق على الاستاد الجامعي، لأن التعليم (المتعلم، والطالب ينظر الى استاده

والاستاذ الجاشعي يستاز بتاثيرات

لتحليل الرياشي والجبر بالاضافة بدمهاء، وتقوم الدائرة حاليها بمنح درجهة يكاوريوس في الرياضيات، كتخصص أورد أو تخصص رئيس/أرعي. .. الاختلاق المراج مساقات خصيصا ويلتبس الامر كذلك على كثير ممن

المعارف والعلوم ل حاسالناه. والاجتماعية ليسهمابدتر ﴿ ما هي المسكلات التسي دفع عجلة حضارتهم الواجهها الدائرة حاليا؟

دمع حجد حصريم وياجهه الدائرة مشكة نقص للدرسين راينسـاركوا من خلال أق أواجه الدائرة مشكة نقص للدرسين الحضارة الإنسانية " سالت الحاسب الإنكلاوتي، لهجذا لا وما لم تكن هذه الساجةسية، ونامل أن تجلدت الدائرة الجامعية منضبطة الجرامين في هامل أن مجسديه مداسرة الجامعية منضبطة الجرامين في هذا اللخصصي بعد أن تم فلا يمكن أن يتمرع منهاساء مركز الحاسب الالكترونس في للنتمي إلى تراثه وحضارة بالمحاسمة المنا المتاح مركز الحاسب بعد

المنتمي الى تراثه وعشرة جامعة.
النبي أرى ان نم ألم اعن أن وسيط قريبا الفتتاح بركز الحاسب بعد
النبي أرى ان نم ألم اعن من وصول الجهائز، وسحوات
الاساسية للأستاذ الجامج تسن وضع الدارة ومعمودة المعودي
ذا كاناءة عالياً في طال انتها المحارة المعارفية ا

وان يخون محبا للنه به ومسحه بعض سمب سي سدو النه حضارته ساعيا مع زيلان إذم النزام المورد بالمواعد الملددة للنام لغة التدريس الجامعي الأسطان مما يزيد في غلاتها.

العلمية. و التنافق ما يزيد في غلاقية. و التنافقة التحد المقدس أو الآن لجنة مركز بم التحد المقدس أو الآن لجنة مركز بم التحد المقدس أن يكون متسمكا بالنظاس في الانتقادية الميزمة بنابا وسيخ الاستراكمة التنافق الميزات المقالف الميزات المشافلة الميزات المثلات الميزات الميزات

المحادث المنطقة في المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة في المنطقة واسانده من فعد : أستها. متعددة ولابد أن بأدلا وهذه الدراسات لن تبدأ ما لم تكن

وجود تيارات فكرية أتنبة الجامعة مزودة بالدوريات والكتب وريما متناقضة احياً الأزمة ونوار الاستدن.

تعتقد أن الجامعة الله * وحول تذمر بعض الطلبة
ومناهجها وانظمتها أن معبوبة راسته الرياضيية الرياضيية
مؤهلة الاستدعاب إلا بتسبع المعبوبة الرياضيية الترافيذية الدن كافة هذه المقات ونها حرب اللهيئة بشرع عام عود الله المستعد بشرع عام عود الله المستعد بشرع عادم الله المستعد بشرع كافة المفات الالهام المستعد المستعد الله يدرسها يرضي كافة المفات الالهام المستعد الله المستعد المستعد المستعد المستعد المستعد المستعدد ا وريما متناقضة احطة الازمة وتوفر الاساتدة.

والتيارات الفكرية به نعي وجيه فاضل ترضى فئة على حسابة

الجامعة من اسمها عُلاَ تجمع ولا تقرق والقروض! تنعي اسرة الجامعة بمزيد بسم و مرق وسرق والمن المرق والاس المرحوم: جميع الفنات الاجتماعياومن المحرّن والاسي المرحوم:

مفروض في الساقات الباد الحاج احمد حسن ابو تكون المتطلبات الجامعيا حون سمست سجب الطلاب أن تكن في الثان إلك الطالب جمال أبو راشد الشترك بين جميع بدر الأويقلامون من ال أبو راشد

واننى اطمح أن يزا بماصدق مشاعر العزاء سائلين ورسي الشقالة الاسلام المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد مساقات اللكر الاسلاس بواسع رحمته ويسكنه فسيح قاسما مشتركا وتاعدة عيا جنانه ويلهم اهله وذويه جميل وان اتماد الجامعات العا الصبر وحسن العزاء، من المنسوع، ويدي، أنا الله وانا الله راجعون

كثير من الجامعات، وجامعاً نعى فاضلة من الجامعات التي تركز أ الناحية، وامل أن يزداد ألوا

تنعى اسرة جامعة البرموك هذه الناحية. ده الناحيه . وبالنسبة للفئات الأسام بمزيد من الأسي والحسرن حيث الطلبيات الاجتماعة المرحومه الغنى والغن الذي الأوالسدة الطائيسة كوكب الاختيامي الطلاب نضا التي العمد عن

المامعية بعرضا للشاد الطالبان، مثلاً في ايها مُعَادِّ الطالبات، مثلاً له انها ناقد الطالبات، مثلاً له الأحد ويمن من الشبات الأحد الما لمدم أن يكن لها القيدرة ولويها باحس الما لمدم أن يكن لها القيدري الباش والمجلس بالسالة أن لنا لله وإذا الله وأجون

نريقة تقدم الطلبة بين الدوائر الإكاديميا والحاسب الالكتروني عن دائـرة والطابعة الإسطروني عن داسرة الرياضيات أجاب: لقد تم أعداد الخطة الدراسية لدائرة الاحصاء وقدمت الى اللجنسة الخطسة المُخْتَلَفَةُ مِمَا يَؤْثُرُ عَلَى المُتَسُوى الإكاديمي العام في الجامعة، في الجامعة وقد شكلت عدة لجان لدراسة الجوانب المختلفة التي تؤثر على المسلوى ويقوم حاليا مجلس كليــة العاــوم والاداب بدراسة المستوى الإكاديمي العام تعبوبضات التأمس الصحي حدول للعام الدراسي ٧٩/١٩٨٠

وافق الاستاذ الدكتور عدنان بدران على جدول تعويضات التامن الصحي للعام الدراسي ٧٩/ ١٩٨٠ الصادر بموجب المادة (١/٧) من تعليمات التأمين الصحي، لطلبة جامعة اليرموك رقسم (٥) سنسة

مساق في احدى السنين فهدا يؤثر على انتاجه في المساقات الاخرى، وقد تعود الصعوبة الى خلفية الطالب قبل دخوله

ومن الاسجاب ائتي قد تؤثر على ذلك

اما بالنسبة للعلامة التي تشغل تفكع

الطلبة والتقاوت في اعطائها، يعود ذلك الى عدم وجسود اسس عامسة في الجامعسة لوضعها، وعدم وجود انتنسيق الكامل بين

الأساتذة الذين يدرسون نفس المساق في الدائرة وعدم وجود التنسيق الكامل أن

الضاهو النقص الذي تعاني منه مدارس الملكة من اساتذة الرياضيات الاكفاء

وفيما يلي النص الكامل لهــذا Hereb: السامة ١)

الإستشفاء: ا. تغطى الحامعة المئتى دينار الاولى من كامل نفقات المعالجــة روي مستشفى مرخص او العيادات الطبيه التالية:ــ العيادة النفسية. عيادة العظام، العيون، العلاج الطبيعي عبادات الاستان باستثناء الحشوالا إذا كانت في

غيادات وزارة الصحة. ب. تكون الاقامـة في الدرجـ الثانية وآذا ما رغب المشترك في الاقامة بدرجة اعلى يتحمل فرق

الاجور اذا ما تجـاورت نفقـات المعالجة الطبية مئتي دينار فنغطي الجامعة (١٨٠) من قيمة النفقات الإضافية بحيث لا تتجاور القيمة الإحمالية العالجية كل مشترك

... .رسبب سميحه من ديده الدام. (۱۰۰) دينار في السنة الواحدة. سواء كان المؤمن سليما او مقتل العقل. المادة (۲) تعويضات العبادات ع، الجراحه او المعلجة التجميلية 1. تغطى الجامعــة (٢١٠٪) من نفقات المعالجة والوصفات الطبية

المصروفة من عبادة الجامعة للطلبة المحولين اليها رسميا. ب. تغطي الجامعة (٥٠٪) من اجور الكشف الطبي في عيدادات عامة او عيادات اختصاص وكذلك تتجاور تمية مساهمة الجامعة على

(٧٥٠) من ثمن الوصفات الموصوفة من قبل طبيب مرخص بحيث لا اربعة برنائير في الزيارة الواحدة وكذلك لا تزيد عدد الزيسارات للمشترك على ست زيارات لل السّنة الواحدة

المَّدَة (٣) تعويضــات القحص الشنعاعي والمخبري— تغطّي الجامعة (۲۵۷) من مصاريف المغتبرات العلبية والتشخيص بحيث لا تزيد تبعة مساهمة الجامعة لكل مشترك عن عشرين دينارا ﴿ السنَّهُ الواحدَةُ، المادة (٤) تعويضات الحبوادث

الطارقة... تغلق الجامعة أول عشرة دنائع من نقات معامة الحوادث الطارقة في عبادة أو مستشفى مرخص واذاعا تجاوزت هذا التبلغ للقاتل الجامعة (٢٥٠) من النقات



* المركز الصحى في الجامعة احد الوسائل التي توفرها الجامعة لرعاية الطلبة

الزائدة بحيث لا تتجاوز مجموع مساهمة الذي ليس لها علاقة مباشرة بطبيعــة الجامعة في كل حادثة طارئة على عشرين الدراسة ... الفحومسات الطبيسة الاختياريسة وضع الأسنان أو تلبيسها أو تركيّب النظارات أو وسائل السمع. المُادة (٥) استثناءات النامين

الصحى:-ا. معالجة ادمان الكدول، المخدرات

العريبة

المفتوحة في مكتب الارتباط

انشاء الجامعات المفتوحسة في الوطـن

ديشاه المحافدة التحريب الإستاد المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة الإستاد المحافظة المحافظة

التي تعني بمحو الامية وريطها بمؤسسة شاملة واكد عل ضرورة قيام مثل مذه

وناقشت الندوة عدة اوراق مقدمة من

عدد من المُسْتَركين، وانقسمت الندوة الى ثلاث لجان الأولى

واستعمل المدود ال محد عمل الوق المحث فاسفة واقداف الجامعة المقتوحة والثانية لدراسية الهياكل التنظيمية والادرزية والتمويل للجامعية المقاوضة

والثقثة لدراسة المناهج وطرق التدريس عدد الحامقة،

هذا وقد زارت وقود الدول الحريب

افتتحت في مكتـب ارتبـاط جامعـة البرمسوك الاحسد ١١/٢٥ ندوة خسراء الجامعة العربية المفتوحة لمناقشة امكانية

الحساسة، الإضطرابات العقلية.

ه. الله معالجة تتعلق بالحمل وما ينتج عنه من وضع او اجهاض. و. الاستشفاء في مصح او في مكان احتجاز او فنسرات الحجسز او العسزل

المشاركة في الندوة يوم الثلاثاء ٢٧/١١ مسارحه ي مسود يوم جامعة اليهوك حيث استمعت من الدكتور عدتان بدران رئيس الجامعة الى شرح عن خطط ومشاريع الجامعة وشاهدوا فيلما وثائقياً عن مراحيل نشاة الجامع

اعلان مطلوب غرقة ومتافعها للابجار على ان تكون صحيه باجرة من ٢٠ ٢٠ دينار _ المراجعـة مع جامعة البرموك ت:٤٨٤ السيد

أعسلان اسهامــا من دائــرة شؤون الطلبة ف تغطية الاحتفالات التى ستقام بمناسسة حلول القرن الخامس عشر الهجري

طلبة البرموك، تدعو الراغدين في الساهدة

ب. الإصابة الناجمه عن الإيداء الذاتي افتتاح ندوة خبراء الجامعة

اسماعيل القاضي

ستصدر عددا ممتازا من جريدة

بهذه المناسبة الكريمة تقديم موضوعاتهم من مقسالات وتحليقنات ويجبوث تتعلق بالتاسيسة إلى أستم الأعبلام الطلابي بالسرعة الملكنة.

في حوار مفتوح:

الطالب: زكريا علاونة

الدراسية في مجلس كلية العلوم والاداب

مرهون بتوار اعضاء هبئة التدريس.

* وعـن الخدمـات النّــ

للجامعة والمجتمع قال:

سيقرمها الحاسب الالكتروني

البحث العلمسي، وحسل بعض مشسكل الجامعة مثل اجراءات التسجيل، واعمال

دائرة القبول والتسجيل في الجامعة، كذلك سوف يساعد في حل بعض المشاكل التي

تواجهها المؤسسات الخاصة والعامة في محافظة اريد،

سِساعد وجود الحاسب الإلكترونى ق

تمهيدا لاقرارها ومن المتوقع فصل دائرة الاحصاء عن الدائرة في مطلع الفصــل

اما بالنسبة لدائرة الحاسب فهـذا

الإكاديمي واحدى هذه اللجان تبحث في

* وعن امكانية الدائرة في دعم وتشجيع اصحاب البحوث العلمية

ان دعم البحوث العلمية لإعضاء هيئة

سامر عمادة البحث العلمي من المستعمل المداد المستحدة عن مجلس ولجنة البحث العلمي المنبثقة عن مجلس كلية العلوم والإداب. واعتقادي انها

التدريس في الدائرة والدوائر الإخرى هو

سوف لا تألو جهدا في رعم ذلك ألى ابعد

الحدود لان هذا الامر من سياسة الجامعة.

🐲 وعن فصل دائرتي الاحصاء

وضع ابنس عامة لتقيم الطلبة.

أجاب قَأَنُلا:

تتمة المنشور على ص٦ يستند على قاعدة القيم العربية والمثل الاسلامية التي نفخر بها جميعاً. ولا مجال في جامعة قانونها مؤكد مزيش ألتراث الإسلامي وعلى نشر الفكر الأسلامي وعلى أن هذه الجامعة وجدت لتخدم البيئة الاجتماعية العربة السلمة مع زميلاتها

الحامعات في البلاد العربية، لكي ترد لهذه الامة هويتها وتسرد للشبساب هويتهم، بحيث يشعروا بانتمائهم الاصيل الى عقيدتهم وفكر امتهم لا اعتقد بان جامعة كهذه تكون مجالا لاى تناقضات فكرية عميقة أو اصيلة بين الطلاب، لانه لا مجال لاي طالب أن يشذ عن فكر أمته وعقيدة

وهذا لا بعنى اننا لا نؤيد حرية الفكر الطلابي والفكر الاكاديمي بل ان الحرية مقتوحة على مصراعيها لجميع الطلبة ولجميع الاساتذة قطعاء لكن ضمن عقيدة هذه الامة وضمن تاريخ هذ الامة وافكارها، لكن بدعوى الحرية الفكرية لا يمكن ان يسمح لاي انسان ان بلحد أن الله بدعوى الحرية الفكرية؟! هذه ليست حرية فكرية،

هذه فوضى فكرية. انما الحرية الفكرية الحقيقية هي النسي تكون مرسومية المسدود، وحدودها عندنا يجب ان تكون عقيدة

الامة وفكرها وتاريخها ولذلك اي تيارات فكرية غريبة عن امتنا من خُلف البحار او من وراء السهوب، لا نعترف بها، وهي بمثابة الزبد الذي يجرفه التيار والقشور التي لا تلبِّث أن تزول.

وانا مناكد أن شبابنا في عالبيتهم سليمو العقيدة، طبيس الخات، وسرعان ما يعرفون الزيف من الحقيقة، ويعرفون ظلمات الباطل بعيداً عن نور الحق.

ويقليسل من التوجيسه من قبسل اساتذتهم الذين ارجو أن يكونوا قدوة يه بمكن لشياب هذه الامة أن تتفجر طاقاتهم فيعيدوا ما عمسل أباؤهم راجدادهم من مجد ثالد أثيل لهذه الامة، لأن مستقبل هذه الامة يعتمد على كيفية بناء أجيالها في الجامع

وقد اسعدني كثيرا ان جامعية اليموك ستبني قريبا جامعا ليتعاون الحامع والجامعة لل انشاء جيل مؤمن بريه واع مستنير، يجمسع الخلسق والمعرفة جنبا ال جنب.

احرى اللقاء يوسف النتشة علوم حياتية

الإحاطة بالوجود، وهو عرضه

للتفساوت والتنساقض والتائسر

ستالين بتغيّر مبداد.

الله عز وجل فهو مبد اصحبح لا

بتغير لانه من خاليق الكون

والأنسان والحياة وهو مبدا

وعلى هذا لا يسمى الفكر مبدا

الا أذا كان فكرا اساسيا تنبثق

منه افكاره او عقيده عقلية

₩.

النساء لأ يعتبرون اناسوا

لرجال، ويلغن في الرنبة ا

رجال، فكما ترين هاهم يثقار

طب العلم في الجامعات

بالإشتراك مع دائرة شؤون الطلبة ف

الجامعة معرض للرسام الاستانى

فيلاتكيت وافتتح للعرض رئيس

الحامعة الاستاذ عدنان بدران بحضور

مدير المعهد الثقاق الاسبائي في عمان

واثناء جولتنا في المعرض التقينا مع

مدير المجاد المعالى الاستعمال و ويعض الشخصيات ورؤساء الدوائر إلى الجامعة وخارجها. واستمر المعرض لمدة اربعة ايام على التوالي من تاريخ ۲۹/۲۰/۲۲

شر طلاب او خصصة؛ مُدير المعهد الثقّاقِ الأسباني في عمان

التخصص والجميع يعرفه الاستالا خافيار رويث ليخبرنا عن

الطلبة ، فالجميع بحول الله الماليمة وقدة والعند والعند المدير الطلبة ، فالجميع بحول الله المسلمولات القالفة: اما عن فوات عمل مطابقة ... وقد الرسام فيلالكيت في الشبيلية للشبات للمبيل عملية الشبي منه ١٠٤٨ وتوفي عام ١٩٦١م درس

واخيرا اللاحظة التي تشي واخيرا اللاحظة التي تشي قول لك ان الطلب التي بين بعد ساعات طويلة ويكتلف الاوروبية الحديثة وانتشارها

توقيع المرشد أو غيره الإله ليس مقصورا على جهة من خطاد وليتحمل نتيجة، الحهات أو أمة من الإمم، فهي

اين النص الجيد إلى المساوي و المقالين تأثير المنص الجيد إلى المساوية المقالين تأثير المساوية المقالين المساوية المساوية

مسرح جامعتنا اي عمل سرم القابعين. وانما كانت المسرحيات عبارة (وما الفنائين في الوطن العربي

من حفلات كليرة بعرض الا نفر من المثاثرين بهذه

ولكن حتى توجد السرحيان والقنائون العرب خاضو

الاساليب

مغامرات صعبة واجهوا فيها

الفنانين في العالم أجمع، أذ أن

اصلها ما دام قيها العون على

والفنان التشكيلي العربي

الطالب: مؤيدة تسري في العالم سريان النار في

اما عن الاتهام الدِّيُّ مزايا هذا الرَّسام وقُنه، وافادنا مدير

العمليد اغدا

1.

3.250

2

انه لن المؤسف حقا ان يحوى محتمعنا في هذه الايام شباباً بحيلون حقيقة انفسهم وحقيقة ماحولهم، حيث ترى الواحد منهم بأخذ اية كلمة واي مدلول لقم تحت بديه دون ان يبحث في مدى صحة هذا المدلول.

فاذا قرا كتابا اعتبر أن كل ما حواد هذا الكتاب هو الصحيح دون اية مناقشة او بحث. هَذُه هي الضحالة الفكرية التي حاء بها القرن العشرين

على أسان بعض الاشخاص الديسن تخلسوا عن الوقائسة والنتائج وسعوا وراء الكلمات .aus.i متناسين إن لكل كلمة معنى

ومدلول لا بجور ان تتعداه والا فقد الكلام مفهومته ومنطوقته وادى هذا الى العوضى الفكرية وتشابك المفاهيم.

فف العدد السابق من طلعة البرموك وتحت عنوان مبدا وفلُسفة طلبة جامعة البرموك... تحدث الزميل واثل عطارى عن الفلسفة وقال.

بأنها عبارة عن نظريت غبر واقعية وهذا الشي لا خلاف فيه حيث أنَّ الفلسفة كلمة ماخوذة من اليونانية فيلوزوق ومعناها حب الحكمة اما أصطلاحا فتعنى البحث فبمسا وراء الطبيعة.

لُكُنُ الذي ادهشني هو كيف تكون هذه النظريات اللاواقعية حصيلة تجارب معينة، فنحن نعلم بان التجارب لايمكن ان تحدث الإيما هو محسوس، لكن الفلسفة تبنى بناء منطقيا لابناء حسيا او واقعيا والذي اقصده بان البحث فيما وراء الطبيعة لا يمكن أن يكون حصيلة تجارب

شخصية مريها الإنسان. هذا وقد تطرق زميلنا الى الميدا وقال بان الميدا هو عبارة عن مسار وهمى يضعه الانسان بنفسه ليسر عليه في تصرفاته الحياتية، وهذا خطأ ذلك لانه حسب تعريف زميلنا فسيكون ق الاردن وحدها اكثر من ثلاثسة ملايين مبدا هذا اذا تحاهلنا قول الاخ بامكانية وجود عدة مبادىء في الانسان الواحد في مراحل حياته،

1314 تتكرر الاسماء

انه لفیسی' یفضر په ان یکون لجامعتنا جريدة تتكلم باسم الطلبة وتعتنى باراكهم واقوالهم... ليشعبر الطالب بار هناك جو من الديموقراطية وليتعود عليه ف جامعتنا القنية مركز العلم ومنطلق القوى المثقفة... العلم ويشقل اللوى الملكة...
الكتريمة الاول مشمى إلى احداد
مطلب الاريمة الاول مشمى الان وكتلت التريمة الاول مشمى الان وكتلت على الريسة عليه ويود الكيرية الميدة ولي نشيا إن لامر طبيا أن إليات الإليات الا ولا نشيا إن لامر طبيا أن إليات الإليات الاسالية. من الاصل الله ولان أن يطميلية معلى الريادة الملكة بالمكانية إلى الأمامية.

الجريدة والكونيوا من الشجمين لمسورها وازدهارها ويكر غارس ذلك فان واعتقادي ان

والواقع بأن المبدأ في اللغة صدر میمی من بدا بیدا میدا و في الأصطالاح هو عبارة عن فكر أساسي تبنسي عليسة الافكار الفرعيَّة، أو بمعنى اخسر هو عدارة عن عقيدة انبثق عنها

والعقسدة هي التصديسق الجآزم الموافق للواقع عن دليل. وعليه لو فحصنا العالم كله فاننا لن نجد فيسه الا ثلاثسة ميساديء وهسى الاشتراكيسة، والراسمالية، والاسلام،

أما بالنسبة لما قاله زميلنا عن عملية تغير النظام وامكانسة حدوثه فأقسول بأن المبسدأ نوعان فاذا كان البدأ باتحا عن عيقربة اشراقية فأنفس صاحبة فهو عرضه للتغير وذلك لان عقل الانسيان محدود بعجسر عن

ينبثق عنها نظام. غسان الحموري فيزياء _ تالثة

4

والاديب البارع هو إلذي يستطيع التوفيق

هُمَن نشاطات دائرة شؤون الطلبة،

بخلو من ملاحظات نقدية.

Likelle Ite Lit

الطالب جمال يونس

ليس الشعر العوية يا سادة

به الحال الى مهاوي الردى لدى دراستي المتفحصة للكلام المرصوف الموضوع تحت المعجمة الحجم الرصوف الوصوع المرموك . زاوية الشعر من براء، ولو كان هائمة البرموك . والشعر منه براء، ولو كان هائمة الخوا لنا أن نسمي صبحات بائسع الخضسار شعرا، او اصبحنا جميعا شعراء، اشعراء أو اصحيدا جينها شعراء الهار مادة أوكل رافة عن آنذا الأدبي إحداثة إلى القوس بقدرها اختص على تراثلا الأدبي من أن يسقط إلى سنديل الكلام الخارج إلى المادة عندها يستحيل التمييت بحق المادة والطالع، التمييت والعياء المستقل الرائح والقادي على كلام مقد إلى مرصوف للمسية لدياء لنقلال الأدبية مرصوف للمسية لدياء لنقلال الأدبية والطيب،

اشفقت على شعرنا العربي من إن ينزلق

وكلمة خاصة اوجهها الى من برادون جريدة طلبة اليرموك بكتاباتهم بخاصة وريدا طبة الربوود بختاسهم بمناسة والى كل من راغب يحس في نفسه مقدرة الخوض في اي مجال من مجالات الأدب يفرعية الشعر والنثر الى ان يدرس دراسة يد الامرين. وإلى استسمع الجميع غذا، وارجو الرئيساء فهم الكلام أو يحمل غل غرا الرئيسياء للي الكلوم أو أكل الواهب إلى الكمن غل معرفية الإسس وتنبية الواهب إلى وهضم اللوضوع الذي يؤدي طراقه واللميل عل طراجه حسل يكتب له الطويه لا تركي مسطلة يكتب له الطويه لا يكون مصطبة يكتب له الطويه لا يكون مصطبة مسؤد لا يقول علمها، واعية الجال الذي يحس بالقرب منه والجورة فيه، لكي يغني مومنته وينسها، والذي لفت انتباهي الى ما الول هو ما ورد في العدد السابق من كلام يزعم بانه شعر واخص بالذكر "شعر الزميل خير

سعو واحص بعدور سليمان". والزميلة "مريم صمادي" والى الزميل خير سليمان أقول. احيي فيك صدق العاطفة ونبلها، وعمق فكرتك في بعض الاحايين مما يشير الى موهبة تفتقر الى الغذاء الذي لا يتم الا موهبة تطفل ان الغذاء الذي لا يتم الا يكثرة المطلعة هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فان "شعرك" يا آخسي بجساق الغروض العربي، اي انسه ساقسط من النحية العروضية وللاسف. التحلية العروضية وادملت. والقمر الحر ياساده لا يتم مكذا على عضوائية فارغة والا با سني شعرا، بل ان الشعر الحر يعتمد على وحدة التفعيلة. واود هذا أن أضرب مثالا لتوضيح

معالم المتورة. قال محمود درويش شاعر الارض المثلة:

جردی وامشی دم املی داده املی

وأقاوم مانقطم السابق من ديوان "اخر الليل". قصيدة "خلاق الدة" صطحة ٢٢١ من المحلد الأول والقصيدة بالمعدلاتها تاتي على "بحر الرمل" وطالحه: " رمل الأبحر ترويه الثقات الأعلان الأبحر ترويه الثقات الأعلان الأعلان الأعلان المعلان

هذا مثال للتوضيح، ولأن اراد الدراية والتعدق فعلية بالبحث عن الأصنول؛ والمن نازك الملاكة قرد له شالله:

والش بالإلاكية ورد فرضيت حد من مسيد وسيد ... وكانتي بالطبق المنطق المنطقة الم

عرض الله مدة مسحية "الديثار هو هي لم تقدم حلاو



وَالْمُلْحُطَّاتِ هِنَّا لَيْسِتِي بَهْدَفِ التَّطَيِّلِ مِنْ شِبَانَ أَمُسِمِيةٍ بِلِ الْبِيَّاءِ فِي السِتَقَبِّلِ الله طرحت السرجية البخل كمشكلة اجتماعية وعرضتها بالخصيسة "غيس

اداكان كلله فالجميع يعرف الساوى"، العطي" الرجل البخيل الذي يحب مله المغروض أن يقدم المؤلف لذا الشكات اكثر من نفسه وسارت احداث السرحية وعلاهداظ ولا إعتقد أن المؤلف اراد أن يقول لنا بأن البخل داء لا ألفاء منه.



هل للعراقا بمساوى البخل؛

الن الشكلة لم تعليج



فما هو الهدف من عرض السرحية طالا

فالهندسة تختلف عن العلوم وعسن الإداب والاقتصاد، والإدارة كمسا

والأثراحك زيادة عدد الطلسة

الشعبة، اقول لك، لو حدث هذا كنت

ستقترهين تقصسان عدد الطلبسة و

الشعبة، علما أن الجامعة ترغب

تخريج الطلبسة في مستسوى جيد.

يحملون اسم الجامعة ويسهمون في



رَالْكُمُولُةُ الْكَلْيَهُ؛ ﴿ بِدَائِهُ الْسَرِحَيُهُ مُعَنَا الْحَالِمِ مُطْلُوفٌ لِقُولُ وَهُو غُضْرِانُ مَنْ سَلِيْهِ ﴿ سَمَارِيهُ أَنْ الْفُكُمْ لَنْ يَدُومُ وَأَنْ الظائرة سوف ونتام يوما" . اعتقد أن هذه الجملة كالات للفرض فقط جيث لم يكن لها

رد علمت الطالبة سميمة الزميلة سميره عيده: لقد ورد في كلمتك تحت عنوان اراء

الطلبة في عطية النسجيس.. في الصفحة الثالثة من جريدة طلبة بالبينة كما هو الحال بالنسبة للاشير اكنة والراسمالية. اليرموك الغراء في العدد الرابع بناريخ يقول سِدَالِينَ مِنَاكِ بُوعَانِ مِن ١/١١/١ قولك: الماركسية ماركسية عقاندسة انُ الطُّالِبِ لا بحد الشعب الكافية جيسل، واذا وجسدت تكون حامدة وماركسة حية وانا في متضاربة، ووضعت اسبابا لذلك؛ .. صف الاخرة وهذا أقرار من اربد ان اقول لك يا عزيزتي ان لطالب في عملية التسجيل تواجهه أماً أذا كأن الميدا بوهي من

صعوبة، ولكن ليس بالوصف الذي تتحدثين عنه فالعروف ان طلابنا ـ ولا اقول طالباتنا، وانما الطلاب والطالبات -لم يعتادوا على تحمل الصعوبات من قبل، ويريدون كل شي جاهز واذا تحمل احدهم واتعب نفسه في عمل بسيط يقول انه تحمل مشقة .. هذا لا يعنى جميع الطلعة ...

إن عملية التسجيل هذا العام كانت مهلَّة، ولم تحدث تلك الارمـة والصعوبات التي تتحدثين عنها، وانا انهبت العملية كاملة، من تسحيل مواد، ودفع رسوم وختم دائرة القبول والتسجيل، في مدة نصف ساعة.

ولكن المنعوبة كانت بالنسبة لطلية السنة الاولى وليس بالنسبة لطلبة السنوات المتقلمة؟ أما بالنسبة للأسباب التى

اوردتيها. أوليمها أن طلبية سنية رابعية بسجلون المواد. فاقول لك، ان الطالب في مستوى

سنة رابعة لا يسجل مواد من مستوى سنة ثانية، ربما يسجل مادة من سنة خالثة وهذا قليل جدا، وذلك لان الطالب قد سحار تلك الماد سابقار والا كيف وصل ال مستوى سنة رابعة.

وصر أن منطوى سنة رايعة. والسبب الثاني الذي اوردتيه، أن الجامعة تقبل عدد كبير من الطلبة كل عام، ومع ذلك تبقى الشعبة كما هي اصلاً، (٤٠ سـ ٥٠) طالباً، اقول لك ان العدد الذي تقبلــه لحامعة لا يتعدى ١٠٠٠ طالب في

لا يوجد اي طلب لدم نعاز عقبيات اكبر مما واجهه زملاءهم حنى جاءت مسرحية ف المطلوب منهم ان يخلقوا حركة العام، وهذا العدد لسس بكبر، اذا السلطان) بالقعل تغيرت الله فنية عربية ذات طابع معيز عن قورن مع الجامعات الأخرى. كما أن العدد الكبير الذي تتحدثين عنه ياسم على تخصصات مختلفــه ومتعددة وكل تخصص له متعالماته.

سري جملتا... كانت مسرحية الدينار فإلى الثقافية الفنية الأوروبية، كانت مسرحية الدينار فإلى التقافية الفنية الأوروبية، مسرح جامعتنا... خانت مسرحية الدينار فإل بقيت اعمالهم تقليدا جيدة باسلوبها وقصتها، وقل الأعمال الاوروبية فلنها ستكون مسموعا وكذك الإضاءة كاتاناً ر- وست دومنده هده «دوروبیه عنها سنکون لم ابالغ وظول جیددوها ازادا النما بدل على جهود الطالع الخاود. العمل المسرحى الجيد،

والمسطلوب منهم ايضا ان نحن بحاجة للنص له يدحضوا زعم من يقولون:

الأوروبية بل يجب الاستفادة الطالب محارة أمن كل التأثيرات مهما كان

عملية تطوير وبناء المجلمع. لذلك فهي مستعدة نفتح شعبة لكل نقد على مسرحيــة "الدينــار هو السلطان" النشاء

معربي المحربي المعربية المعرب ب سمام واسوره عن المساح. ينتظر ساعة الانتقام، لكن هناله وبين جماهيره العربية من ناحية بل عندما وجد مخلوف الله الخرى، وما ذلك الا نتيجة

بن سند وبد المناف المنافية المنافية المنافية المنافية فيل هذا الانتظام الذي لعا القنية التشكيلية بين هذه مهل هذا الانتقام سي مطوف، انديس كتلك مع أنها: الجماهير والتي يكاد لا يعني بها الانتقام، لكنه لم يفعل ولم يقة الا الفنانون انفسهم لهذا فمهمة

لوسيد.
ولا اعتد أن الله أن الأسلام التشكيل العربي صعبة
ولا اعتد أن الله أن الأسلام المتأم
جناميري في هذا الغرج من الفائد
اللاحقة الثلثة:
اللاحقة الثلثة:
اللاحقة الثلثة:
المحقد في عرض المختلة
المحقد في عرض المختلة
المحقد في المحقد في المحاصرات والافائم لتوعية
المحتلة المحتلة في المحاصرات والافائم لتوعية
المحتلة المحتلة المحاصرات والافائم المحتلة
المحتلة ال والفنان التشكيل العربي صعبة

قيمتها فطوال المسجوب المجريسة وان يعوسوا الما ولسبع من البخيل عبد للحار مطلوف نفس الحركات والتحد وجدان عربي، وان كان المليهم مطلوف نفس الحركات والتحد وجدان عربي، وان كان المليهم اللبنيد (دامسرمية إعلان على المبناة بعن وروبية فالهم من الوجدان الطالب علم والوجدان الطالب علم والانتماء والمالها

المتاتة قبل الولادة. حمل من الماشي الفلكوري وغذاه من المبيط المغربي ورعاية من أم جاهلة لا تحريف من عام الإطفال الا المحمل والهادة لذلك قبلة أرى أن المن الإردني ما هو الا مناولات واجتهدات لا تستند على الاعدة الطالب) تميم سناجلة

معرض للرسام فيلا ثكيت اقام المعهد الثقاق الاسجانى



الرسد في بداية جياته على ايدي بعض الرسامين ف اشبيلية واختلط بالكثير منهم ومن ثم انتقل الى مدريد عاصمة اسبانيا لكسي بلتقي بالرسامين المحترفين واستفاد من احتكاكسه بهم الكثير. ومكث في القصر الملكي للعائلة المُلكَّةُ ﴿ اسْبِأْنْيَا لَيكُونَ رَسَّامُ المُّكَاء. كان له عدة رسومات للامراء والاميرات من العائلة المالكة وبالأخص للامير

لتسار كارلوس والاميرة مرغريتا، انتقل الى ايطاليا ليلتقي مع الرسامين الايطاليين مثل بدزيانو وليطلع على اعمال ليوناردو دي فنشي وغيره فكسان انتاجه الفثى معزوجا والكلاسيكية وتلاحظ هذا من يعض اللوهات له لوحة (المسيح المعلوب) ولوهة اخرى أسمها السكارى عندما نُلاحظ التباين في الالوان فاللون الغامض نراه دائما للخلفية والاجسام

يستعمل لها الالوان المضيئة مثل الاصفر والابيض وغيرها من الالوان ونراه ايضا يمزج القديم بطابع جديد مثل نوحة السكارى، ويتميز بها رسمه لاله الخمر اليوناني مع السكاري ولكن الرسام مزجه مع ابناء عصره حيث يلبسون الزي الحديث من الثياب وكذلك في بعض رسوماته الاخرى سرج شخصيات من عصر مع

شخصيات من عصر آخر. فكان رسمه

معزوجا بالكلاسيكية الإيطالية.

ضاع الفن ..

بين الزواريب

....

عندما نحاول ان نعطى للغن الإردني صفة

م نفيه له تقييم نحد انفسنا غم قادرين

. بالاً؟ هِلَ لِأَنْ الفَنَ الأردني مَتَخَلَفًا

بمعنى انه تكرار واعادة للأن الشعبي.

هل الغن الاردني متقدم بمعنى تقليد الغن في بلاد عربية اخرى؟ ام أنه مجرد رقة

عرس شعبي بكل ما فيها من بساطة وفوضي يختلط فيها صوت البارود مع اهازيج النساء ودبكة الرجال العاني

مدريج سساء ودبكة الرجالة العاني انصف الفن الإردني ان قلت انه في مرحلة المعادة قبل الولادة.

ـــــى ي - سره سوون المعبد وهراج حقل فني ساهر في جامعة اليرموك يضم فقرات منوعة من الغناء والتمليسل والموسيقى ومن المتوقع ان تعرض هذه الحقلة كاملة على شاشة التلفزيون، كما تتجه نية السيد غسان حداد

الى اخراج مسرحية بعنوان (الجرة المحطمة) على مدرج الجامعة. وهو الان بصدد الاعداد والتدريب لهذه المسرحية وعلم أن الذي سيقوم بدور البطولة هو الطالب صابر المقبل والذي قام بدور البطولة ايضسا في

من احسن اعمال الفنان، لوحة

اسمها (فنيات اثناء الغزل) وأوحة

السيح المطوب، ولوحة السكارى،

وصورة عائلية للرسام نراها في الراة.

المعرض كانت نموذجا للوحات

الاصلية التى يبلغ أرتفاع الواحدة

منها حوال الثلاثة أمتار طولا وحوالي

مترين عرضًا، وهي موجودة حاليا في

اسبانيا وفي المكتبة الوطنية في مدريد.

حفل فنى

ساهر

يستعد السيد غسان حداد الشرف

الفني في دائرة شؤون الطلبة لاخراج

الطالب: محمد حيدر

اللوهات التي عرضت (

سرحية الديثار هو السلطان. من الرعابة والتشجيع والاهتمام، ولاً تَخْرِج عَن كُونُهُا تَعَطَي ادعاء صفة الفنانين لحفقة من الاشخاص يحاولون ان

يقدموا شيئا يثبت وجودهم. ففي القالب هم مجموعة من الطيور الجارحة تتناهش جسد الفن الفلكلوري، فتقدمه معضوعًا مشوه الخلقة لتثير المساورة والمسودة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة إلى المساورة المساورة والمساورة و

ومن لم ياتي تحامل العامة على كل من يحاول ان يكون فنانا، فبراي الناس ان الفرّ ما هو آلا على على معتَّهنه وهذا برأيي عين التخلف والانحطاط فالكثير الكثير لا عين المصلحة و المحلفة عند المحلفة بن المحلفة من المحلفة بن الموات المعسالية بن المعلقة المحلفة بن المعلقة المحلفة الم الربيع بين اصوات الرعبان على الروابي، وفي غروب الشمس كل مساء،

ان اروع الجمال عندنا هو التناهر على مادمات الدنيا والذلاعب بكلمات الخداع والمجاملة فمآ زلنا غير مؤهلين لنصنع فنأ ورفيع المقامُ تتحلق حول صانعيه ونهبهم حيثاء فهم احساس الناس، هم ضعير الأنسان المنادق، وهم القرح الذي يطبع

نسمات على شفاهنا. قلنا ارى اجتماع اسباب الاحباط فلنا أرى أجتماع أسباب الاحباط الرسمي الاحباط الرسمي والفحي وحقة من أخذان على عاقبهم صنع الذن الارمني ارى كان ذلك يحتازي وخلال الأرمني ارى كان ذلك مختلف المستويات منا خلاسة الذن الإدارية علينا يوم خيد الهه المستا بلا المستال بالا جائي علينا يوم خيد الهه المستا بلا المستال بالا المستال بلا المستال بالا المستال بالا المستال بالمستال بالمستال المستال بالمستال بالمستال المستال بالمستال با ويضيع أننا بين الزواريب،



ق التعليق على لوحة سابقة قلت أن أسم العمل الفني غالبا ما يكون المفتاح الذي ندخل بواسطته الى اعماق اللوحة لنتعرف على فكرة الفنان،

ولكننى هنا ساحاول النعرف عل فحوى هذه اللوحة بدون أن اتطرق الى الاسم، فماذا نشاهد فيها؟ شمسين ويحارين وما يشبه القارب والساعة وأبرز ما

مشرام قاربه بيد اما اليد الإخرى فترتفع الى الاعلى ال النور والشمس ومن ثم الى الحداة، اما البد الاخرى التي تمسك الشراع فانها تصارع المنعاب وتنحدى الزمن والزمن (المثل بالساعة في

يعد ان تم تمثيل احدى مسرحيات

عورج كاوفمان، واسدل السنار على

لسرح، ارتفع نداء الجمهور (المؤلف

الهولك)، وترايد المداد، وراه بعضهم واقفا قرب ردهة التطيل وساله: "كسادًا لم تحي الهتفين" فقال: "كنت مشغولا أهلك

سيد درويش

وبداية المشوار

سيد درويش الفنانالذي سبق عصره، والفنان الذي قبل فيه:

موسيقار اوجد من العدم شيدًا اسمه

بدأ حياته مطرفا لهنة طلاء

بدران المنازل، واثناء عملية الطلاء

كان يشدو ويغني فيهرع العمال اليه يرددون غناؤه ويكاونه مشقة العمل

نظير غناءه والجانه الذي يجتذب اليه الشاة من اصحاب الاذن للرهفة.

ومن بين هؤلاه باتي امين عطالته مظيم عطالك من أصحاب فرق

وسليم عطاات من مصحب س التمثيل والقناه فيعرضون عليه

المُلِفُ)، وتزايد النداء

معهد: المؤلف المؤلف"،

بإلى المصرية،

تلحظه هو امساك كل بحار اللوحة) يمر. فاما أن يكـــونُ

اسود او ابيض وكلاهما لا فرق عند البحارين فالزمن الاسود لا يملى الباس عليهما فيضعفا والرَّمن الإسض لا يكلهما ال لكبيل والخمول والزمن بلونيه لايكون على الجميع سواء ولهذا كانُ الاختلافُ في انقسام الوجهين الى الابيض والاسود وكنزلك انقسام الوجه الواحد بهذا يوم مشرق عند مصارع ومكافح وهذا اليوم نفسه مظلم

-السبت ١٩٧٩_١٢_١٩٧٩

عند مصارع ومكافح اخر. والكل في أشراقه وظلامه بجبّ ان يبقّى طامحا الى الاعلى طامعا في النور واثقا من قدرته على الانتصار، وهذا يتبين لنا بن كون البحارين وفي كلا الزمنين يصبوان آتى العلى وهما يصارعان بحر الحياة بقوة وثبات وبمجدافين من الخشب

The second of th العمل معهم ومن هنا بدا الشوار.

الرسام يغادر جسده

عندما ابدأ بالرسم انزل جمدي خارج الاستديو كما يفعل السامون عندما يدخلون السجد للصلاة.

المعنى في الفن سال احد الإنباء بيكاسو مرة عن المنى في لوحاته التكمينية، فاجابه: كل فنخمى يريد أن يقهم القن!! لماذ!

المؤلف..المؤلف

ق کتاب (حیاتی مع بیکسسو) لاحدی عشیقته واستها فرانسواز جیلو تقول فیه انکر انثی سالته یوما کیف یقفی الساعات الطویلة منکبا ي الرسم دُون ان يحس بالتعب

ان الرسم عندي عبادة واستغراق

لا يريد اذن ان يقهم تغريد العصفور؟ يد. بن بن جم سريد منصورا والازا يحب الليل والازهار وكل شيء حوله دون ان يحاول فيمها؟ الا يمكن ان يحب الانسل اللن لاته جميل دون ان يقهمه؟ الدورة.
 الدورة.

اجسادهم معتازة وبالانمة بالأضائه ال انهم يتقنون الحركات بسرعة وبدقة واضاف أن هذه اللعبة تنتشر في معقام القطار العالم كما تنتشر بعائلنا العربي. فهي تساهم في رفع اللياقة البدنيه التي تعد من القواهر الحضارية للشعوب.

وعن دور الجامعة بهذه الدوره قال: انه لم يتعاقد بالعمل ادى الجامعية، لان

الدورة ليست معتمد من قبلها ولكن

الجامعة تبنت هذه الدورة وقدمت لها مكانا فلتدريب واعتبرتها تجربة مطروحة

اما السيد بوسف طبيشات الذي

معمل بدائرة شؤون الطلبة ويشرف

ان الدورة ليست معتمدة رسميا من قبل الجامعة، ولكنها طرحت كتجرية لملاحظة

مدى الاقبال عليها ومدى نجاحها. وفي الوقت الحاضر فان الجامعة تقدم

عض الدعم لهذه اللعبسة، مثسل مكان

ان هذا النوع من اللعب ضروري لرفع

وعن أهمية هذه اللعمة قال:

اليرموك

تهزم سعد

بالسلة

إلى البارايات الوديه وضمن خطة الجامعة في تناييط الحركة الرياضية في المحافظة، اقلبات فرق الجامعة مع فرق مدرسه سعد الثانوية، استطاعت

مرى مدرسه سعد المجوية فرق الجامعة الفوز في المباراتين ففي كرة اليد بدات المباراة سريعة وحماسيه حيث استطاع لاعبو اليموك

بجيل ثلاثة اصابات، وسرعان ما

تعادل القريقان ٣ - ٣ وبعدها بدا التسجيل للجامعة، الطالب عدامان

سهاونه هيث سجل اصابتين، تابعه الطالب فايز كيوان باصابتين ايضا،

حتى امسح العدد ٧ -- 4 لمسلح الجامعة.

ويعدها سجل الطالب خالد بني ماني اصابتين، قلبلها فريق سعد في ٢ اصابات حلى اصبح العدد ١٧ – ١٠ لصالح للتويه سند

وينتهس الشسوط الاول في هذه

انتيجه وفي القسوط الثانسي بدا فريــق الجامعة اللعب ووسط دهشه لاعبو

سعد تسجيل الإمبابات، امن شاهد

على هذه الدورة فقد قال:-

للتاكد من مدى نجاحها.

متى يتم التربس باللغة إعربتي في جامعة اليرموك

ستولات كيره نظرح هذه اليام عن السلحة في جامعة البرموك واراء كثيرة ندن متحمدة مرة وناقضة اخرى وسلمة حياتنا والسؤال الدي يطرح ناسه هذا لمَالاً لا يتم التَّدريس بِّالْعَرِيبَةُ فِ جامعاتنا الرموك؟ اليس هذا من حالنا كعرب نتكام

التجليد اغدوا

اريسيد

Add die

8

هذا لا بدلنا من وقفة مع النفة العربية وقدرتها على استيعاب لغة العلم وفي حديثي هذا ارجو أن اكون منطقيا بعيدا التعصب ورافضا له في اى شكل من

فاللغة العربية كغيرها من اللغات تتطور وقابلة للتطور وهذا ما يمنحها القرة على استبعاب لغة العلم ولفية التجرية وهذا ثابت تاريخيا وعمليا.

فلا احد يتكر دور العرب السلمين في ترجمة كتب اليونان الى العربية وكيفية نرجمه هدب اليوسى ، و حرب و التقارىء انتشار هذه الكتب حتى يخيل للقارىء لاول وهلة انها من انتاج عربي ولا احد مون وحسا بور العرب السلمين في تطور وازدهار العلم في الانسداس وكيف ان الاوروبين كانوا يدرسون اللغة العربية. فلا مانع اطلاقا من استحداث تعبيران مد ممح اعداه من المعددات لللبيات جديدة في لغتنا لانتنا نريد لها البقاء ولا مانع ايضا من لفظ نفس الكامات الاجنبية كما يلقظها اصحابها ولا مانع من تبني مصطلحات جديدة تساعد على فهم العلم. فلقد ثبت علميا وعائيا ان قدرة ابداع الفرد تكون اعظم وأوسع وافضل اذا ما استخدم الفرد لخته القديمة في البحث.

من ناهية اخرى هناك فئة تحاول تتبيط العزائم وتصف لغتنا بالتخليف والجمود وتحاول قطع الطريق على الذبن طالبون بتعريب النعليم العسال في

لهؤلاء نقول العيب ليس باللغة، بل العيب فيهم انفسهم فيهم بعيدون كل البعد عن الانتماء للوميتهم ولعروبتهم ولعالمهم الاسلامسي.. فهمه

فما هو دور الجامعة في هذا المجال الخطوة الى ألامام اضبع

وعند عودتی الی بیتی، وکاننسی ساغيب سنواس ، ويقف تأثبا في مكانك، تنظر أي، تكاد تقول، لا تذهبي، وحينما انظر ألى الخلسك لاراك، تنظر ألى جهسة الخرى، وكانسك لاراك، نغرفني، وكأنك لم تحسرة لرحيل، وتعود لتنتظرني وتراقبني ساعات

الطالبة: منسون أصنف ' سنه او کی

ترقبت بفارغ الصبسر صدور العبدد الثالث من حريدننسا جميع. البدء بهزد المرحلة باقبرب فرصسة الذراء (طلبة المموك). وعندما وتجربتها في اهدى الجامعتين والاستفادة صدرت سارعت لأخسذ عددا من خبرات الجامعة السورية بهذا المجال. بسيطنا لاوزعنه على زملانسي فالبرموك اسم عربي من صميم تراثنا __رور سم روي من صفيم دراشا ويحمل اسمى المعاني وتسعية الجامعة بذلك جاء ليحيي الذكرى في القلوب واني لدرك صعوبة المسوار ولكن كامنا امل بان الطلبة والطالبات، وبينما انسا ادور على الطلاب سمعت كلاما ادور سی ۔۔۔۔۔ کانے سکینے ضربتنے، کان نرى الامنية والحلم مترجم ومجسد الى احدهم يقول: "ناقصنا حكى واقع في جامعتنا البرموك، ولتكن الخطوة فاضى أحنا" ورد زميـل اخسر الاولَى تُحُو بعث المضارة العربية مَن "هالُّجريدة صَارت تعبسه". جديد ونحو استقلال ذاتي. فطرحت عليهمسا السسلام عزام الصداغ

> تبحث عنى بين الطرقسات، بسين الإزمار التي لم تتفتح بعد، تبحث عني طوال ساعات، وحيثما اظهر اماك، تنظر الي جهة اخرى، وكانك لم

عينيك حتى يكاد بحرقني،

وحينما احاول ان احمي نفسي من شرارات عينيك وانقلر اليك، تنظر الى هِهة اخْرِيَّ، وْكَانْكَ لا تَعْرَفْنِي، وْكَانْك لم تكن تنظر الي وتراقبني منذ ساعات،

واستاذنت بالجلوس فرحبا بي رابعة انجليزي وجلست. بادرت احدهم قائلا ما هو البحث الشيء الذي لا يعجبك فيها فقال عن المجهول لى أن كل طالب عندد (صرعه) بنشرها في هذه الجريدة.

تكن تبحث عنى منذ سأعات.

حيثما اقف بين جموع الزهــور، واضحك معها، يتطير شرر الغيرة من

وخلت نفسى استسمع الى ستبريو ولم اتبين سوى بضبع كلمات "انت شو دخلك"، "راينسا الشخصى" ليش بتدافع"

وقلت له.

زملاءك.

لأهلين وراء المظاهسر الغربي لد الله الخادعة.

الاقتراحات التالية كخطوة مبدئية نحب تحقيق هذه الفكرة. تشجيع الاسائذة المرسين في جامعتي الاردن على الترجمسه وخامسة الكتـب

الوردن على التوجعت وحاطسه الطبية العلمية وعمل لجان من دوانس اللغسة العربية والإنجليزية للإشراف على ذلك، المشاركة الفعالة بمؤتمسرات مجام

اللغة العربية والوقوف على أحدث وسائل الثعريب والترجمة. رصد جوائز قيمة لافضل كتاب يترجم،

صاحب الشخصية السوية بسين

حشد من المرضى والازدواجيين.

وهذا بدوره يشكل ظاهرة

خطيرة تكمن في جهل المرء لحقيقته

الرضية، او تجاهله لتلك الحقيقة،

الامر الذي يجعله بوعي او لا وعي

يلع في مطالبه الاخرين بالتخاص

من عيوبهم وامراضهم

الاجتماعية، بيئما ينسى او يتناسى

السال كل منا نفسه عن سر

هذا الرض وليحاول كل منا ان

يقيم نفسه ويحاسبها بكل امانة

وليبدأ كل منا في البعث عن

الدواء الناسب ليشغلص ويتعالى . من هذا الوياء النماير، هذا الوياء

الذي قد يققده ثقته بنفسه ويغيره

أ. لقد ألعينا ولهونسا بمسا ليسه الكفاية، وأقد تكلسا الكثير الكثير،

حائن نغت خناجرنا فمرشنا زنمنا

الطالب معادلةي عوض الطالب معادلةي عوض //المحدد

وصدق وموضوعية

نفسه المتحمة بالعلل والأفات.





في ميادين الكلام تسمع احلى لكلمات المشاة بالاخالامي تسمع ما يجعل قلبك بنبض فرحا ومشاعرك تتدفق تفاؤلا بل قد بدفعك هذه الكلمات لتقفز مترين في الهواء ب

وأوق ببادر الفعل ترى اقبح الاعمال واعجب التصرفات واسوا الواتف، ألى درجة قد تصبيبك الدوار او الفنيان ...

لقد شلب اليد وانطلق اللسان . تتاقض حاد وغريب بين ماتري رما تسمع، ويون شاسع بين القول والفعل، يكشفان لك عمق الماساة، مأساة الانفصام أو اردواجيبة الشخمين الغريية.

ويشخصيم العربية. اعلم جبيدا المنني است اول من لمية الخطورة الإنفيضام وإن اكون الاجر

ولكن خطورة مذه الطامسرة وجديتها يقتضيان تسليط الاضواء لِلْهَا كُلُّ مِنْ الْعُرضُ تَعْرَيْتُهِمًّا أبراز فبجها ودمامة مظهرها ار داردا فيجها ونسعة ماليردا الرائدة التكفير منجا مركب ارفوالدين فيمرفة إلياء منتي لصدق الخراجة أولمرا عمل المستحدي مناجب التخلصات الشنسسة المرتب مقتص ارتد برائل إي في والم

الى متى هذا العذاب الإيكفي ما نحن فيه من تعاسة وشقاء؟ فوق مشاكلنــا

قصة وعبرة

عزفت أخرس بتكلم ببحث عن الحياة وهو في الحياة بحس بلحاسيس الناس ولا يحسون باحساسه، يبحى فيضححكون ويضحك فيسكتسون، بتالسم فيفرحسون ويضعت فيهزؤون، بتالسم فقرحسون ويصعت فيهزؤون، باله من قلب قلب، يُجِمع الإلم والعذاب انفاسا، وضاق طعم الإذي والنسيان، انحدر الى اعماق الحياة بيحث عن نفسه، فبعد المشقة يجدها بيحث عن نفيسه، فهدد الشقة بحدها.

قارفة بالوحل : إنه يقان أن النفس هم
الوحل، بحث عن ثلبه بوده معضاء على
الوحل، بحث عن السعت
ماوي والعلم على في بحر من السعت
الرفيب: الأخرى يكم المؤتى، بيحث عن
الرفيب: الأخرى يكم المؤتى، بيحث عن
قرر أحد بين القرور إنه قرر أسانة المقرم قيرك بين القوق إنه قبر الساته للكلام رفضه المنهدة المتراة بمصلح في يكسب منطقة المتراة بمسلم في يكسب منطقة المتراة بمنطقة في المتراقطية المتراق

واسم بسيسي. أراك أو اعراسك .
احبينات ما أجلك أهي الصلح بون أن
احبينات كما أجلك أهي الصلح بون أن
يرك أو أو يعراف أكليني الحي ملكالل
يدك والله بسعدة هو يلايات كين بيد
يكت الملحة اسالونه عادة بكار الدر
يكان أن الملك في إلياني .
المان أكل الذكار حد بالمان المسحد
المؤلد تعليمي المناس ال

ارصب والفالم حبيبتي.

لمسم ال ۵۰۰۰ وهمومنا، هل قدر علينا ان نحيش مشاكل الاخرين وهمومهم؟ كثيرون تعساء ، كثــيرون اشقيــاء،

الى السعادة فقد أسعد، والا فلك الوعد

مني بان الحقيقة بسمة في غيبات الحب واضيع فوق ضياعي في مناهات اللانهاية حتى افوت وانا ميت ساحكم المعانس والافكار، ثم إسكن تعيسا شغيسا دون

يا أرضُ الحياة كما دعاك احْي الصغير،

يامن خطئت الكرة من غير إهناقار، ليتسمى إرجوك اليفود الطبيس التي ذهبت كرما عن ارضك التعود أوتشرق من جديد على أرضك المعالم، فقطهرهما من المددس

وكثيرون دون إحساس، قمع من نشعر أه من الإيام، أه من الزمن، أه من الحياة، أو مَنْ الإهات نفسها، ما الذي نستطيع فعله أكثر من التاوه والتاوه. تسخيم فقله احد من الناوه وساوه. ما أقس أن ثيرب الحياة من على وجهاد، ما أقسى أن تميين يأبحور الاحزاز ومثالمات الإمارة دعى هذا جائلاً وعودي، عودي الإمارة دعى هذا جائلاً وعودي، عودي الله المارة القد أحيار معيد جائلاً وعودي،

الا أن الإشاعة التي يا

وعن إسعاد الواع العرادية تقول، أن القرف الواج الإي يعتبر الاعداد البدني اساس والطليقة اللهم استدنا الإالتكوين البدني الشامل الدذي الطليقة القال الوينارالية أيضا على تنظيم ورام مستوى لكم من الإيراء الإتارانية إندرة الجسم على مضاعفة العمل لذلال الطاعة واللائة.

سيعى سم. الطالب: معخائيل الإ الطالب: ميحسين بي ود يستسره أن نعول نهدا سنة النية مدائرة الاالشاط البدني والحركي المتكامل به يميه - --- علاقة مباشرة بالمهارات الخاصة

ن علم القرن العشرين وأرالجماعية . في علم القرن العشرين وأرالجماعية .

المرحلون الإيملوا فيه اللي الملامان عندما فقط حا طلحوا اي مثلاث بخالدون الطاف

فقلت في نفسي وامة مثلا هؤلاءً الطلبة. ان عدم التحدث لي

اجدى لي وانفع. فاستأذنت بالذهاره حرائدي وانا مصمم اوزعها على طلبة الأرأ ابناء جيراننا وكل الأرا medeiel at amicoli الثقافة من هؤلاء الأبند

عددا من الناس. فقال الثاني متحمسا نريد من نشاط على الخب جامعية المنطقة الجامعة المختلفة خطا على قلب جامعية خلت دائرة شؤون الطلبة الى انشطتها الطالب أسائرينفية تجربه جديدة وهي التدرب على رابعة الأون الكرانية. جريدة فيها نكت وتسالى وأبراج لبس فلسفة الطلاب وأراءهم، عندها صرت قليلا وفلهر نوع من الغضب على قسمات وجهى

فقاطعته معلقا ربما كانست

هناك العديد من الجرائيد

الاخرى مليئة بهذه الأسياء

النسى تحبسها فاعتبس هذه

الجريدة وجدت لخدمة الادب

والفلسفة وأقراها فقط لمعرفسة

مستوى التفكير والوعى عنسد

وهنا بدا الاثنان بالبكلام

هذه الصرعة مفيدة وتعجب

__ _ وَلِ هَذَا التّحليق سنحاول القاء الضوء

و هذا التحقيق متحوال الله الضوء من هذه النصوء من هذه التجربة الجديدة حيث علت الإشعاعة في هذه التجربة الجديدة حيث علت الإشعاعة في المحتوب الطبية على المورب الطبية على الور السيد عمين الورائد والسيد عمين المورب المواجهة عمين الورائد يوب والى الاستقادة عمين الورائد يوب المحتوبة المورسة يوب المحتوبة عمين الورائد يوب المحتوبة المحتوبة المحتوبة والمحتوبة والمحتوبة والمحتوبة المحتوبة الم

حولية الله دراسة بجمع بيري عربية في داخل الجامعة وفي نوادي ووت وعل ابدي مدربين بالنبين وعرب وي حمل الحزاء الاسود ويعمل في تدريب وكراتيه منذ فترة طويلة. سالناد عن اهمية هذه اللعبة

الاعداد

البدنى الرياضي

ضمن نشاطبات الجامعية المختلفية

خذ __رون يطلقــون الت^{يني}ن من شان هذه اللقبة خلق جيل من وبحداونها وهم على ^{طبق} أغييب الراضي الذي سيلوم بنشر هذه وافتراء. والإساعة الواع كابة ^{ال}قل اللعب يحمل طابعا اخلافها وروحيا - ورد عند أحد معلفات الله اللهب يحمل طابعا اخلافها وروحيا

بتعلق بقضية أو بقضاية!

يستهدف المرفسة، والبعثر يستهدف الاساءة والبعثر الإدللاع على رد القعل وكلياً كلمة في الرياضة

> الإساءة الشخصية، فهم الملكة الملكة وعن أبسط أنواع الشرف إلا ونقائهم اشاعة حاقدة..

ونقائهم اشاعة حاقدة، حدود مجسم عنى مصاعفه العمل واخبرا اذا كانت لدينا في العضلي وتنمية العادات الحركية كنا صادقي، فالله الحقائمن طريق تطور عناصر الاعداد كنا صادقي، فالله الحقائمية الإنسانية مد عددين، صنعن سنة بين طريق تطور الدليسل والبرهسان، هقاراً البدئي المختلفة. وستصفق لكم،

في هذا القرن يلعبة معينة، فهو بالتاكيد يخدم

يصب اللاعب جديد. وون... دون المعاهناصر ومقومات اللياقة البدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية المدنية والسرعة والسرعة والسرعة والمداورة والسرعة ومقاومة والكراهية، سنطوا المعالم الإنزاش والاسابات والموا معالمة المداورة المعالمة ل عهم الدون ... ولكن ماذا باللات حيث يكسب اللاعب جميع موى الطيش والجنون الله المنافق البدنية لل ما هو دون و دون المنافقة البدنية لل ما هو دون دون ألمالة الترشيم الله تقد السوعة

ويستنيه ... وقوا هممر ... خلك ققبل الاهتمام باعداد .اي خليواتم الله ققبل الاهتمام باعداد .اي النه جفت بنايج الربال الإعراب النهاب و وياضي، يجب انتهاب و وياضي، يجب انتهاب النهاب النها

الشوط الأول لا يصدق بأن هذا هو فريق الجامعة الذي لعب اللسوط الاول، التعرير والتصويب المتقس، حلى اصبح لاعبو سعد، كانهم مشاهدين للعباراة. وامطر لاعبو البرموك سله سعب بالإصليات حتى اصبحت النتيجة ١١/٢٨ يُنتهى الشوط الثاني لصالح البرموك بـ ٤٧ ــ نقطه مقابل ٢٣ نقطه

مستوى اللياقة البدئية للشباب ولرفع ويعمل على تهذيب النفس والسروع. بالإضافة لطابعه الجسدي الملميز. وقال أن المتدربين مبتدئين، ولسكن اجسادهم معتازة وملائمة بالإضافة إلى روههم المعنويه والإخلاقية، ولايقل اهميه عن باقي انواع النشاطات الرياضيـــة لاخرى.

وعن عدد المنتسبين للدورة قال: ان الذين يتلقون التدريب الان ٢٤ طالباتم اخْتيارهم من بين ٧٧ طَالبا تقدموا عذد الدورة وفي لقاء مع الطالب محمود ابو خُفَّاجِه - سنَّه ثانيه اقتصاد: وهو

احد المشاركين في هذه الدورة قال: منطت الدورة بناء على رغبتي الخاصة، واعتقد ان هذه الدورة تساعد على رفع لياقتس البدنيسه وقدرانسي الجسديسه

الدورة بشكل خاص ولعبة الكراتيه ىشكل عام فقال:-الدورة الحالية هي دورة تجريبية وقد

بالإضافة الى ان هذه اللعبة ذات طابع معنوي واخلاقي لخ لذلك دخلتها رغم التكليف المديسة

المترتبة على ذلك، واننى اشجع زملائي الطلبة بالإنضمام اليها، وأمل من السؤوان في الجامعة تشجيعها ودعمها واستكمالا للموضوع فقد التقيت بالسيد محمد خير مامس مديسر دائرة شؤون الطلبة وسالته عن مدى امكانية دعم الجامعة لهذه

وفرنا لها مكانا فلتدريث، وفي حالة نجاحها،

وحول سؤال عن امكانية انشساء نواة لفريسىق الكراتيسه خاص بالجامعة رد بالايجاب واضحاف

السبت ١٩٧٩_١٢_١٩٧٩

هناك اتصالات مع اتجاد الناكو اندو في الاردن لفتح مركز تدريبي في الجامعة، مستفد منه طلبة الجامعة وهواة هذا اللون من النشاط في محافظة أريد. واضاف بان الجامعة تشجع الطلبة على ممارسة كافة انواع الانشطة الرياضية التر بقبل عليها الطلبة.

اشدال الحامعة

بتعادلون مع اشبال العربي

ستطاع فريق اشبال الجامعة ان يقدم عرضاع طريق المبارث المباسبة يقدم عرضا قويا وإن يتعادل مع فويق المبال العربي، في المباراة المارية التي جرت على ملاعب الجامعة وانتهات المباراة بقتعادل بهدف لكل فريق. حكم أغباراة السيد ابراهيم البشير من دائرة شؤون الكلية،



اشدال الجامعية يهزمون اشبال ببت الرياضة كرويا:

 الطالب عدنان سهاونه الذي قاء الريق اليد والسلة الى النصر، فتحية لك من النشاط الرياضي وطلبة الجامعة. (4) الى الطالب مفيد عواوده على المستوى الجيد الذي ظهر به من خلال سارايات الجامعة

الجامعة تهزم نادى بيت مافا مكرة الطائره: استطاع اريسق الجامعية لكره

جرت على ملاعب الجامعة مباراة وديه بكرة القدم بين فريق اشبسال الجامعة، وفريق اشبال محلات بيت

على الكاس المقدم من محلات بيت الرياضة. وقد فاز بالبساراة فريسق اشبسال الحامعة مثلاثه اعداف مقابل هدفائ،

بعد ان مددت المباراة في الوقات ررسدي. وفي نهاية المبساراة وزع السيد عبدالله جراح مندوب السيد مديسر شؤون الطلبة الكاس للغريق الغائز،

باقة وردند

الطلارة أن يقوز على فريق نادي بيت يافا بالباراء التي جرت بينهما عل ملاعب الجامعة بشوطين مقابل شوط. واحد وقد كانت الكياراة متوسطيه الستوى وتخللها الانسارة ف بعض

بجم جامعي

بدأت في ممارسة تنس الطاولة

في الصف الثالث ثانوي عندما شاركت في بطولة معافظة اربد وحصات عليها. اجمل مباراة لعبتها: عندما دخلت بطولة المافظه

ويخلت المباراة النهائية لقد كانت

الكردي اما نجمه الفضل:--الاستاذ زياد الكردي لاعب



الطالب ليثى خلف - ثالثة ادارة لاعب فريق تنس الطاولع عَنْ بُداية حياته الرياضية: وانا في الصف الأول ثانوي، وكنت

اقوى واجمل مباراة وعن المستنوى الريناضي في الخامعة قال: مستوى عالى ويرجد عندنا لاعبين مستواهم ممتاز مثل زياد



المنتخب ويطل المملكة، فهو لاعب يمتاز بقوة لعبه واعصابه الهادئه واصعب موقف واجهه: كان ضمن بطولت الملكة المدارس الثانويسة، وفي هذه المباراة خسرتها بعد مباراة قوية

كلمة لزملائك في فريق التنس: الالتزام في التمارين واطاعسة الدرب والأخلاق الرياضيه.

الحامعة تهزم مدفعيسة الفرقة ١٢ بكرة البداــ جـــرت على ملاعــــب الجامعة مباراة وديه بكرة

اليد بين فريسق الجامعسة

وفريق مدفعية الفرقة ١٢ وقد رعي المباراة قائد الفرقة والسيد محمد خير مامسر مدير شؤون الطلبة وجمهور كبير من المدعوين وقد كانت المباراة قوية ومثارة اذ استطاع فريسق الجامعة أن يفور بالباراة ب ۲۱ هدف مقابل ۲۱ هدف

